

Музыкальный руководитель

1 • 2019



Нашему журналу – 15 лет!

В номере:

профессия «музыкальный руководитель»: должностные обязанности, задачи, проблемы; занятие о маршах; интегрированное занятие, посвящённое малой родине, для детей с тяжёлыми нарушениями речи; проектная технология в подготовке к праздникам; музыкально-спортивное развлечение о богатырях; праздник к Дню космонавтики

ПОДПИСКА 2019

Журнал «Музыкальный руководитель»

Читайте в 1-й половине 2019 года (выйдет 6 номеров)



- Проект «Моя малая родина» – праздники, занятия
- Тематические праздники и досуги (весенние и летние праздники, Международный женский день, День Победы, Международный день семей, праздник выпуска детей в школу, Международный День защиты детей и др.)
- Классическая музыка в ДОО – занятия, праздники, музыкальные гостиные
- Сокровища детской песенной классики
- Проектная деятельность в ДОО
- Фольклорные праздники, песни и игры разных областей России
- Музыкальные сказки, театрализованные представления
- Празднично-досуговая деятельность детей совместно с родителями
- Предметно-развивающая среда
- Сюрпризные моменты на праздниках в детском саду
- Материалы для работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста
- Музыкально-дидактические игры для детей 4–7 лет
- Новые песни, танцы, стихи
- Консультации юриста

Сохранить профессию «музыкальный руководитель»!

Дорогие друзья!

Поздравляем вас с новым, 2019-м годом и с 15-летием нашего с вами журнала. Желаем вам здоровья, семейного благополучия, творческих удач. Хочется сказать добрые слова людям, которые были с нами в течение этого немалого отрезка времени: читателям, членам редколлегии, авторам. Вместе мы переживали радостные и тревожные события этих лет. Радовались талантливым, интересным материалам, которые педагоги присылали нам для публикации. Испытывали чувство благодарности читателям за активное участие в конкурсах, проводимых журналом.

Ещё одно радостное событие – продолжил свою работу московский городской семинар «Истоки творчества», созданный более сорока лет назад для музыкальных руководителей и педагогов дополнительного образования (организатор – МЦРКПО). Семинар является единственной бесплатной площадкой, где педагоги-мастера делятся с коллегами своим опытом работы. Представленные на семинаре материалы публикуются в нашем журнале, становятся достоянием всех читателей.

Теперь о том, что беспокоит, огорчает.

Вступает в силу профессиональный стандарт «Педагог», в который включены учитель и воспитатель. Музыкальный руководитель в нём не упоминается, несмотря на то, что эта профессия была создана в СССР как педагогическая и реально таковой является.

В настоящее время музыкальные руководители находятся в списке «Прочие специалисты», в одном ряду с вожатыми, аниматорами и другими сотрудниками, которые входят в первую, низшую группу оплаты труда и могут не иметь специального образования. При этом организаторы образования не могут не знать, что для получения профессии «музыкальный руководитель» и реализации в работе с детьми существующих программных требований необходимо 16-летнее специальное образование.

В средних и высших образовательных учреждениях Москвы исчезла профессия «музыкальный руководитель».

Музыкальные занятия способствуют становлению не только эмоциональной, но и познавательной, нравственной сторон личности ребёнка. В нашей стране многое сделано и в науке, и в практике для музыкального и эстетического развития детей. Создана система художественного образования дошкольников, высокоэффективная и признанная мировым сообществом.

В профессиональный стандарт «Педагог» необходимо включить должность музыкального руководителя, осуществляющего музыкальное воспитание в бюджетной системе финансирования. О должностных обязанностях музыкальных руководителей, задачах, проблемах читайте в статье члена редколлегии журнала А.В. Щегловитовой.

Всё очевидней становится, что для чиновников-реформаторов в области образования главным аргументом становится экономия финансовых затрат, а не интересы детей, имеющих право на полноценное развитие.

Подробнее: <http://movement.ucoz.ru/load/0-0-0-102-20>

И ещё. В 1944 году вышло постановление СНК СССР о включении в штат детского сада должности «музыкальный работник» (так раньше называли музыкальных руководителей). Ещё не закончилась война. Голод, разруха, а правительство думало о том, как вырастить детей культурными, образованными, любящими музыку, театр – достойными гражданами страны.

Т. Корябина,
главный редактор

М

январь 2019

№1

МУЗЫКАЛЬНЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ

0+

Иллюстрированный методический
журнал для музыкальных руководителей
Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель:

ООО Издательский дом
«Воспитание дошкольника»

Генеральный директор **А.В. Корябин**
Главный редактор **Т.Б. Корябина**
Зам. главного редактора **Г.И. Щербакова**
Корректор **К.А. Зурабова**
Дизайн, верстка **Г.Р. Василихина**
Компьютерный набор нот **В.А. Новосёлов**
Редакционная коллегия

**Е.А. Гомонова, Н.А. Доронина,
Т.Л. Кирилличева, Т.Ф. Коренева,
С.И. Мерзлякова, Л.А. Олифирова,
Т.Г. Рубан, К.В. Тарасова,
А.В. Щегловитова, Л.Е. Щёлокова**

Журнал издаётся с 2004 г.

Зарегистрирован Министерством
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций.

Регистрационное свидетельство
ПИ № 77-14966 от 3 апреля 2003 г.

Адрес редакции и издателя:

101000, Москва, Покровский б-р, д. 4/17, стр. 5.
Телефон/факс (495) 624-76-20
Телефон (495) 624-75-12
E-mail: muzruk@dovosp.ru
www.dovosp.ru

Подписано в печать 28.12.2018

Формат 60x88/8. Бумага офсетная № 1.

Печать офсетная.

Тираж 8500 Заказ № 16016

Отпечатано в Филиале «Чеховский Печатный
Двор» АО «Первая Образцовая типография»
142300, МО, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1
www.chpd.ru E-mail: sale_s@chpd.ru
Тел.: 8(499) 270-73-59

При перепечатке ссылка на журнал

«Музыкальный руководитель» обязательна.

Подписка на журнал «Музыкальный
руководитель» оформляется по каталогу
Роспечати и Почта России по всей
территории России и стран СНГ
без ограничений.

Индексы:

«Роспечать»:

80907 – для индивидуальных подписчиков,

84327 – для предприятий и организаций

«Почта России»:

П1946 – для индивидуальных подписчиков,

П1957 – для предприятий и организаций

«Каталог российской прессы»:

24251 – для индивидуальных подписчиков,

24252 – для предприятий и организаций

В розницу цена свободная

© Музыкальный руководитель, 2019

Содержание

1 Сохранить профессию «музыкальный руководитель»!

Главная тема

- 3 *А. Щегловитова* • Ещё раз о профессии
«музыкальный руководитель» 

Авторские методики

- 9 *Е. Сапонова* • Такие разные марши
16 *С. Емченко* • Остров, обдуваемый ветрами 
20 *Ю. Чекмарёва* • Путешествие на Остров хорошего
настроения

Проектная деятельность

- 23 *Н. Мисникова* • От проекта к празднику 

Сценарии праздников и развлечений

- 27 *Э. Улисова, С. Фёдорова* • Не перевелись
ещё богатыри на земле русской!
29 *Л. Олифирова, Т. Джамбулатова* • Первый
покоритель космоса
36 *О. Глушкова* • Этот цветной мир
39 *Г. Оленберг, А. Жимарева* • Парад игрушек
44 *Н. Мустафина, М. Юртова* • Кузя и Нафаня
в гостях у ребят
45 *Г. Колоколова* • Грузовик

Песни, пьесы, танцы, стихи

- 46 *А. Комаров, Л. Кириллова* • Мир прекрасен
50 *Т. Панченко, В. Мирясова* • Мама – солнце в окошке
53 *Е. Александрова* • Сегодня день особенный
55 *Т. Петрова* • Чудо-тортик

Значок  обозначает, что статья имеет интернет-приложение. См. сайт www.dovosp.ru

На 1-й странице обложки:
фото к ст. «Парад игрушек»,
МБДОУ Детский сад
№ 53 «Радуга»,
г. Лесосибирск,
Красноярский край





Ещё раз о профессии «Музыкальный руководитель»



Анна Владимировна ЩЕГЛОВИТОВА, музыкальный руководитель, МБДОУ Детский сад компенсирующего вида №45, г. о. Химки, Московская область

«Музыкальный руководитель детского сада» – эта профессия появилась в нашей стране в середине XX столетия (сначала она называлась по-разному: «музыкальный работник», «музыкальный воспитатель»). Музыкальные руководители, как правило, работают в детских дошкольных образовательных учреждениях и детских домах. Стремясь сформировать устойчивый интерес дошкольников к музыкальному искусству, педагоги-музыканты погружают их в творческую атмосферу с помощью всех существующих видов музыкальной деятельности. Опираясь на лучшие образцы детской, классической, народной и современной музыки, а также на эмоционально-образное, синкретическое восприятие действительности дошкольниками, музыкальный руководитель органично внедряет в свою деятельность другие виды искусств и формирует музыкально-эстетический вкус и общую культуру ребёнка.

Музыкальный руководитель – профессия, синтезирующая в себе многие профессии: педагога-музыканта, воспитателя ДОУ, музыканта (исполнителя, хормейстера, концертмейстера), хореографа, искусствоведа, организатора, сценариста, режиссёра, оформителя, костюмера.

В первую очередь музыкальный руководитель должен быть «дошкольником», знающим особенности детей дошкольного возраста и умеющим работать в каждой возрастной дошкольной группе. Когда приходит музыкант, не знающий особенностей работы с детьми-дошкольниками, происходят серьёзные нарушения в процессе музыкального воспитания, которые в худшем

случае могут навсегда отвлечь детей от музыки как искусства! В лучшем случае этот специалист становится хорошим «дошкольником» и навсегда связывает себя с дошкольным детством. Но сколько дров он перед этим наломает!

«Музыкальный руководитель – это специалист, осуществляющий развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, формирование их эстетического вкуса, а также определяющий направления педагогической деятельности с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей» («Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» по должности «музыкальный руководитель»).

Считаю не лишним перечислить **должностные обязанности** музыкального руководителя, чтобы дать представление о той огромной ответственности, которую несёт на своих плечах педагог-музыкант:

- осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников; формирует их эстетический вкус, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности;

- участвует в разработке образовательной программы образовательного учреждения;

- координирует работу педагогического персонала и родителей (лиц, их заменяющих), консультирует их по вопросам музыкального воспитания детей, определяет направления их участия в развитии музыкальных способностей с учётом индивидуальных и возрастных

особенностей воспитанников, а также их творческих способностей;

– определяет содержание музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников, используя современные формы, способы обучения, образовательные, музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры, современные методы оценивания достижений воспитанников;

– ведёт индивидуальную и подгрупповую работу с детьми, выявляет музыкально одарённых детей и ведёт коррекционную и компенсирующую работу с детьми с ОВЗ;

– участвует в организации и проведении массовых мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы образовательного учреждения (музыкальные вечера, развлечения, пение, хороводы, танцы, показ кукольного и теневого театра и иные мероприятия), спортивных мероприятий с воспитанниками, обеспечивает их музыкальное сопровождение;

– консультирует родителей (лиц, их заменяющих) и воспитателей по вопросам подготовки воспитанников к их участию в массовых, праздничных мероприятиях;

– консультирует воспитателей и родителей по вопросам музыкального воспитания детей;

– обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса;

– участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в проведении родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой;

– выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности».

Музыкальный руководитель *должен знать*:

– «приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребёнка;

– педагогику и психологию, возрастную физиологию, анатомию, санитарию и гигиену;

– индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста;

– методы убеждения, аргументации своей позиции;

– методы установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками;

– музыкальные произведения детского репертуара;

– при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, – основы дефектологии и соответствующие методики их обучения;

– современные образовательные музыкальные технологии;

– достижения мировой и отечественной музыкальной культуры;

– основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами;

– правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;

– правила охраны труда и пожарной безопасности.

К квалификации музыкального руководителя предъявляются всего два требования: «высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика»; профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы» (см. «Приказ Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» по должности «Музыкальный руководитель»).

Рассмотрим самый последний пункт «Требований». Именно этот пункт – «профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте» – отличает музыкального руководителя от других специалистов ДОО и делает его незаменимым.

Практика последних лет показывает, что музыканты всё реже пользуются музыкальным инструментом (а на массовых мероприятиях его вообще не используют) и всё чаще прибегают к использованию фонограмм. Зная это, средние специальные и высшие учебные заведения, выпускающие учителей музыки школ и музыкальных руководителей, уже начали внедрять в свои программы групповые занятия по индивидуальному вокалу и индивидуальному музыкальному инструменту (фортепиано, аккордеон, баян и т. д.)! Вдумайтесь: обучение игре на фортепиано на групповых занятиях! Какой получится специалист-музыкант?

А ведь детям важно слышать именно «живую» музыку! Аудиозаписи они слышат везде и всюду, а «живую» музыку – только в детском саду, только в исполнении музыкального руководителя. Конечно, есть семьи музыкантов, в которых дома привычно звучит музыка. Некоторые родители водят детей на музыкальные концерты, но таких, к сожалению, очень немного.

А как важно сотворчество музыкального руководителя и детей! Когда дети поют или танцуют под звучание инструмента, тогда и возникает та самая «химия», которая отличает обычную деятельность от творческой! Особенно необходимо это в вокальной работе с детьми. Никакая фонограмма не передаст всех нюансов песни так, как это передаёт «живое» звучание инструмента, сливающегося с детскими голосами. Если под аккомпанемент инструмента песня «живёт», то при исполнении под фонограмму дети прежде всего озабочены тем, чтобы «попасть» в неё вовремя, не отстав и не опередив музыкальное сопровождение. Если под «живую» музыку дети наслаждаются исполнением, обыгрывают песню, то фонограмма не даёт им такой возможности: поём только так и с такими нюансами, как записано в фонограмме! И это очень большой её минус! Только в старшем дошкольном возрасте уже можно постепенно вводить фонограммы-«минусовки», но к ним предъявляются очень строгие требования, одно из них: песня должна соответствовать возрасту детей и их вокальным возможностям. Песенная мелодия должна звучать очень чётко и ярко выделяться в палитре музыкальных красок – тогда дети будут её хорошо слышать среди других звуков сопровождения-аккомпанемента. Если во вступлении, проигрышах и заключении может иметь место развёрнутое «оркестровое» звучание, то во время звучания песенной мелодии аккомпанемент должен уйти на второй план. Очень важны тональность фонограммы и темп песни. Аудиозапись песни должна быть максимально комфортна для исполнения детьми. И, наконец, фонограмма не должна звучать слишком громко – в противном случае дети не поют, а кричат, стараясь перекрыть голосом фонограмму.

Нельзя не подчеркнуть, что перед использованием фонограммы нужно обязательно выучить песню с «живым» звучанием инструмента. Дети должны хорошо услышать и освоить мелодическую линию, выучить текст песни, освоить исполнительский план, который потом повторится в фонограмме. Очень часто музыкальные руководители, увлекшись новой песней, начинают её разучивать с детьми, не считаясь с тем, что эта песня не соответствует возрасту и (или) вокальным возможностям детей. Время на разучивание песни увеличивается, соответственно увеличивается нагрузка на голоса детей, а в результате – нечистая интонация и (или) плохая дикция и крик вместо пения.

...И снова возвращаемся к последнему пункту «Требований». Спасительные фонограммы приводят к катастрофическому падению уровня техники профессионального исполнения на музыкальном инструменте у музыкальных руководителей. Педагогам не только некогда за-

ниматься совершенствованием своего исполнительства, но и держать свой уровень исполнительства на том уровне, на котором они находились после получения профессионального образования. Любой, даже не имеющий никакого отношения к музыке, знает: чтобы хорошо играть на инструменте, нужно этим регулярно заниматься. У каждого музыканта есть определённый набор классических музыкальных произведений, которые нужно держать в пальцах. Если этот репертуар уверенно исполняется, значит, техника исполнительства сохраняется. Если репертуар «не идёт», значит, нужно срочно им заниматься, его восстанавливать. Иначе более низкий технический уровень отразится на всём репертуаре, который играет музыкальный руководитель. Многие музыкальные руководители мне говорили, что уже не помнят наизусть классические произведения, которые они когда-то играли! Играют обязательный репертуар, но по нотам. Говорят, что совсем не хватает времени на занятия на инструменте! О каком творчестве тогда можно говорить, если нет свободного владения инструментом? Ноты бы сыграть да «ляпов» не допустить!

При заявленном Министерством образования сокращении документации и отчётности в нашей профессии по сути ничего не изменилось. Просто вся документация переводится на электронные носители. Например, диагностика...

Ну, как измерить развитие интереса детей к музыкальной деятельности? Как определить, на 15 % или на 20% ребёнок стал эмоциональнее воспринимать музыкальные произведения? Как понять, на сколько процентов или баллов у воспитанника развилось ассоциативное мышление или увеличилась музыкальная память? Как определить, в результате овладения какой парциальной программой или под воздействием какой технологии у ребёнка развились те или иные музыкальные способности?

Кажется, облегчённо вздохнув, мы отказались от обязательных мониторинга и диагностики, перейдя к «целевым ориентирам», но проценты и баллы в начале и в конце учебного года почему-то остались... Конечно, чтобы грамотно выстроить педагогический процесс в конкретной группе, педагогическая диагностика необходима, особенно в коррекционных группах, но не в процентах и баллах, а в других измерительных инструментах, например, в уровнях (высокий, средний, низкий), соответствующих каждой возрастной дошкольной группе. Должны быть и чёткие критерии, которые и будут определять эти уровни. Такая научно обоснованная диагностика есть (см.: Тарасова К. В. Диагностика музыкальных способностей. – М.: Центр «Гармония», 2006).

«Рейтинг» (англ. rating) – оценка, ранг. Это слово прочно вошло в нашу жизнь. Раньше это понятие

связывали с политическими деятелями и спортсменами. Теперь веяния «рейтинга» касаются всех сфер нашей жизни. «Рейтинг» проник даже в медицинские и образовательные учреждения. Рейтинги проводятся постоянно. И среди отдельных специалистов, и среди учреждений. Конечно, все хотят быть лучшими! И нам, музыкальным руководителям, отведено в рейтинге дошкольных учреждений далеко не последнее место. Конкурсы педагогов, проектов, программ, сценариев, конкурсы, концерты, фестивали с участием детей и педагогов... Это неполный список того, что входит в рейтинг учреждения! Чем больше различных мероприятий разного уровня проходят в образовательном учреждении, тем выше рейтинг такого учреждения. Это обстоятельство не лучшим образом отражается на образовательном процессе и на музыкальном воспитании в целом. Я знаю образовательные учреждения, в которых при подготовке к очередному фестивалю-конкурсу у детей отменяется вся образовательная деятельность! Они часами отрабатывают свои танцевальные композиции, театрализованные постановки, музыкально-литературные композиции и другие нужные ДОУ номера, призванные поднять рейтинг учреждения. Тогда музыкальный руководитель превращается в педагога дополнительного образования, а само образовательное учреждение – в центр детского творчества или дом культуры. Работа, направленная только на внешний эффект, часто вредит детям. Знаю дошкольные учреждения, где дети за один праздник должны обязательно полностью переодеться как минимум три раза! Доходит до семи раз! Если это большая по количеству детей группа, то о каком празднике для детей может идти речь? Половину праздника дети только переодеваются! Зато эффектные появления детей с вымуштрованными танцами, стихами и песнями снимаются на видео и посылаются на очередной конкурс! Если конкурсов и фестивалей много, то дети начинают тихо ненавидеть и музыку, и театр, и танцы, и пение хором. Они слишком устают от профессиональных репетиций – однообразной, повторяющейся в течение долгого времени деятельности. И вся работа музыкального руководителя, направленная на развитие устойчивого интереса детей к различным видам музыкальной деятельности, идёт насмарку. В Центр детского творчества, во дворец культуры, в музыкальную школу детей специально приводят несколько раз в неделю заниматься какой-либо одной творческой деятельностью. Если детям там интересно, они остаются, а если нет – уходят. А детский сад посещают дошкольники с разными интересами. Им бы поиграть, пожить в детских радостях и сюрпризах! А ходить в садик каждый день на подготовку к выступлению, как на работу, может далеко не каждый ребёнок!

Хорошо, что так бывает не во всех образовательных учреждениях, но тенденция налицо. Так давайте не забывать, что «всё хорошо в меру»!

У нас, в нашем деле, такой же принцип, как в медицине – «Не навреди!».

К счастью, в некоторых городах у нас есть мудрые руководители и педагоги, которые учитывают особенности дошкольного возраста и стараются организовывать мероприятия таким образом, чтобы все дети ощущали себя участниками праздника, организованного для них, чувствовали себя победителями и не переутомлялись.

Об одном таком празднике детства – фестивале детских хоров – я хочу рассказать. Он прошёл в г. о. Лобня Московской области 7 ноября 2018 года. Это был уже седьмой Лобненский городской фестиваль детской хоровой музыки среди дошкольных образовательных учреждений г. Лобня, посвящённый теме «Детство». Проходил он во Дворце детского и юношеского творчества «Планета талантов» г. Лобня, в небольшом, но очень уютном зале. На рядах заботливо были развешаны таблички с названиями детских садов, чтобы участники сразу занимали свои места. Положение о фестивале регламентировало количество участников – не больше двенадцати человек от ДОУ. Всего в фестивале участвовало восемнадцать хоров, но организаторы разделили его на две части (в каждой части выступило девять коллективов): одна часть фестиваля начиналась в 10.00, другая – в 11.00 (при этом сценарий проведения мероприятия был один и тот же).

Номинации для награждения дипломами предложила руководитель ГМО музыкальных руководителей г. Лобня и организатор фестиваля дошкольных хоров **Ирина Владимировна Муллабаева**. Их было девять (по числу участников каждой части фестиваля), так что ни один хоровой коллектив не остался без диплома. Перечислю эти номинации: творческий подход; чистота интонирования; выразительность исполнения; ансамбль и слитность звучания; артистизм и непосредственность; лучшая артикуляция и выразительность слова; непринуждённость подачи вокального произведения; высокий уровень вокального исполнения; оригинальное вокальное произведение – песня.

За один час фестиваля детей успели поприветствовать и поздравить с участием в празднике организаторы и ответственные за проведение фестиваля: начальник Управления образования г. о. Лобня **Владимир Анатольевич Зиновьев**, директор МБУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества «Планета талантов» **Вячеслав Викторович Скотников**, старший эксперт дошкольного отдела Управления образования **Елена Витальевна Коноводова**. К ним присоединились и гости фестиваля: представитель Совета депутатов г. о. Лобня



жизни ДОУ. Было много фонограмм, но было и живое музыкальное сопровождение хора. Музыкальные руководители Лобни постарались заложить в каждое выступление свою «изюминку»: у кого-то были солисты и хор, у кого-то – солисты и танцевальная группа. Были выступления со взрослыми солистами и детским хором. Некоторые хоры использовали во время выступления атрибуты: платочки, ленточки, игрушки, шарики. Особенно всех удивили огромные «чупа-чупсы» на палочках, с которыми выступили воспитанники ДОУ № 10 «Незабудка», исполняя песню «Детки-конфетки» (муз. и сл. Г. Капли) и обыгрывая конфетки во время исполнения. Каждый садик удивил своими костюмами. Ни один коллектив не

Николай Евгеньевич Курицын, депутат Совета депутатов **Ильдар Фахрисламович Кадырзанов**, секретарь Лобненского отделения партии «Единая Россия», председатель совета директоров компании «Металл Профиль» **Игорь Витальевич Ходин**.

Хочется от имени всех участников фестиваля поблагодарить этих очень занятых людей, которые, отложив все свои дела, специально приехали на городской фестиваль детской хоровой музыки, чтобы увидеть и поддержать подрастающее поколение лобненцев. Они прослушали и просмотрели все детские коллективы, радовались детским выступлениям, говорили детям добрые слова и вручали дипломы. Это говорит о повышенном внимании, которое уделяет город и Управление образования дошкольному детству.

Но это не всё! В приказе о проведении фестиваля Начальник Управления образования г. о. Лобня Владимир Анатольевич Зиновьев отдал распоряжение начальнику хозяйственного отдела Управления обеспечить транспорт для перевозки детей из ДОУ №3 и ДОУ № 8! Не заведующие ломали голову, как доставить детей к месту проведения фестиваля, а потом вернуть их обратно, а само Управление образования позаботилось о транспорте. Вот это настоящая забота!

Задавала тон мероприятию, создавала праздничную атмосферу, поддерживала детей и выступала в качестве ведущей заместитель по методической работе Управления образования **Елена Витальевна Ложкарёва**. У неё это отлично получилось!

Теперь, собственно, о выступлениях детей. Это были яркие номера. Многие из них сопровождались презентациями со слайдами или видео о

повторился ни в одежде, ни в постановке песни. Все выступали по-разному. Яркие, нарядные, счастливые дети с удовольствием выходили на сцену, а в зале их поддерживали сверстники. В середине фестиваля, после пятого выступления, ведущая провела с детьми, сидящими в зале, весёлую разминку «В этом зале – все друзья!». Она подняла настроение у детей, сняла напряжение ожидания выступлений и собрала внимание. Хоры организованно появлялись и уходили со сцены, и уже через 35–40 минут после начала фестиваля начались награждения. На сцену пригласили всех музыкальных руководителей. Они вышли на сцену, взяв с собой одного-двух воспитанников. Там им торжественно, с поздравлениями гости фестиваля вручили дипломы и сувениры для всех. Затем вышли все участники и сфотографировались на память. Уже через 45 минут после начала фестиваля выступившие дети покинули зал, а другие девять хоров стали занимать свои места в зале и выходить на сцену. Ровно в 11.00 фестиваль продолжил свою работу. Сценарий повторился, но уже с другими детьми. Организаторы и гости остались приветствовать других ребятшек. В самом конце мероприятия всех членов жюри по очереди пригласили на сцену и торжественно вручили каждому благодарственное письмо и аккуратный пакетик, в который были вложены магнит, конвертик с видами Лобни и ручка. Мне как члену жюри было очень приятно такое неожиданное внимание со стороны депутатов Лобни. Ровно в 12.00 Дворец детского и юношеского творчества «Планета талантов» покинул в сопровождении взрослых последний переодевшийся после выступления ребёнок.

Как говорится, всё прошло как по нотам! Все остались довольны, никто не устал! Режим детских учреждений не был нарушен: к 12.30 дети уже были в своих ДОУ и сидели за обедом.

Такие праздники-фестивали можно только поддерживать и порадоваться за дошкольников г. о. Лобня. Организаторы учли каждую мелочь, поэтому всё получилось. Честь им и хвала!

В заключение хочется процитировать очень актуальные сегодня слова знаменитого педагога В. А. Сухомлинского: «Важнейшее условие духовного роста педагога – это, прежде всего, время – свободное время учителя. Пора понять, что чем меньше у учителя

свободного времени, чем больше он загружен всевозможными планами, отчётами, заседаниями, тем больше опустошается его духовный мир, тем скорее наступит та фаза его жизни, когда учителю уже нечего будет отдавать воспитанникам...

Время – ещё и ещё повторяю – это большое духовное богатство учителя... Педагогическое творчество – сложный труд, требующий огромной затраты сил, и, если силы не будут восстанавливаться, учитель выдохнется и не сможет работать».

Есть о чём подумать...

Сценарий фестиваля в г. Лобня см. на сайте.

Читайте в журналах Издательского дома «Воспитание дошкольника»

«Дошкольное воспитание» № 1

Новый взгляд на выставку детского творчества. Диалогический подход к организации образовательной среды. Организация выставок. Арт-выставки для поддержки индивидуальности ребенка.

Год театра в России. Театр Петрушки (история появления, сценарии). Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселева – первый детский театр в России.

Математика в сказках. Для детей 3–4 лет. Математические ситуации в народных и авторских сказках.

Энциклопедия физической культуры ребенка. Физическое упражнение. Содержание и формы физических упражнений, их эффект и критерии оценки техники.

Создание книги. История возникновения книги, экспериментирование с материалами, из которых создавались книги в древности.

Прозрачные цветные модели. Дидактический материал для овладения эмоционально-оценочной лексикой детьми 5–8 лет.

Ранний возраст. Подбор материалов: проект «Русские валенки»; интегрированное занятие «Зимушка-зима».

«Ребёнок в детском саду» № 1

Профессиональный стандарт «Педагог». Гностическая компетентность современного педагога.

Ранний и младший дошкольный возраст. Занятия «Зимние чудеса», «Ледяные бусы волшебницы Зимы». Проект «Варежки, перчатки, рукавицы».

Родная речь. Занятие «Животные наших лесов». Тематический календарь «Вместе с книгой я расту». Консультация «Играя, готовим руку к письму».

Интегрированные занятия. «Осьминог и осьминожки» (*старшая группа*). «Соберём портфель для Буратино» (*подготовительная к школе группа*).

Коррекционная педагогика. Литературная композиция «Поёт зима – аукает», экскурсия «На выставке рисунков» (*дети с ТНР*).

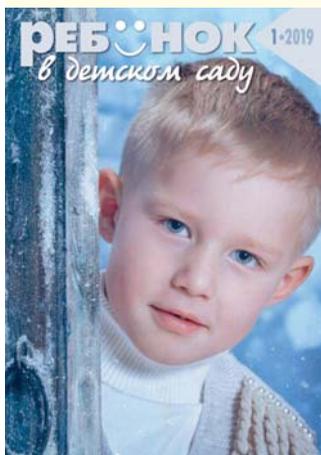
Психолого-педагогическое сопровождение. «Хочу учиться!» Сказки для будущих первоклассников.

Педагог и семья. Статья «Папа в жизни ребёнка».

Экологическое воспитание. Занятие «Что мы знаем о снеге?», викторина «Зелёное море тайги» (*старший дошкольный возраст*).

Интересное рядом с нами. Проект «День чая». Викторина «Крымские горы» (*старшая билингвальная группа*).

Досуги. «Ленты, кружево, лоскутки», «День домового».



Наш адрес в интернете: www.dovosp.ru

Московский городской семинар «Истоки творчества»

Такие разные марши

Тематическое занятие
с использованием современных ТСО

Старший дошкольный возраст



Елена Владимировна САПОЛНОВА,
музыкальный
руководитель,
ГБОУ Школа
№ 2092
имени
И.Н. Кожедуба,
Дошкольное
подразделение
«Поколение»,
Юго-Восточный
округ, Москва

Музыкальный руководитель (м. р.). Ребята, какие музыкальные жанры вы знаете? (Песня, танец, марш.) Правильно, молодцы! Как определить, когда звучит песня, танец или марш? (Песню поют, танец танцуют, а под марш маршируют.)
На экране появляется кроссворд.

М. р. Что изображено на экране? (Кроссворд.). Как вы думаете, это обычный кроссворд или музыкальный? (Музыкальный.) Сейчас я загадаю музыкальные загадки. Я сыграю отрывок из музыкального произведения, а вы отгадайте жанр и назовите его. Если отгадаете, на экране появится ответ. Слушайте внимательно. *(Исполняет отрывки из танца, марша, песни. Дети определяют жанр. На экране после правильных ответов появляются слова «Танец», «Марш», «Песня» и соответствующие им изображения.)*



Мы с вами столько песен и танцев исполнили! А вот маршам, мне кажется, не уделили достаточно внимания.

«Марш» в переводе с французского языка означает «ходьба». Музыка маршей отличается чётким ритмом. Композиторы при сочинении маршей используют двухдольный размер («две

четверти» или «четыре четверти») – под него удобнее ходить.

А какой характер у музыки маршей? (Музыка марша бодрая, энергичная, смелая...)

(На экране – марширующие солдаты.) Что вы видите? (Солдаты маршируют.) Предлагаю вспомнить, как маршируют настоящие солдаты.

Исполняется речевая ритмическая игра «Идут солдаты».

Аты-баты, аты-баты *(дети отбивают ритм хлопками),*

Приближаются солдаты! *(Маршируют.)*

Всё слышней труба поёт *(имитируют игру на трубе),*

Барабан всё громче бьёт. *(Ударяют ладонями о колени.)*

(Л. Дымова)

Как вы думаете, детская музыка отличается от взрослой? (Отличается.)

Сейчас мы послушаем «Марш Преображенского полка», который часто звучит на парадах. Исполняет его духовой оркестр. Музыканты такого оркестра играют в основном на духовых инструментах – отсюда и название оркестра. *(Звучит «Марш Преображенского полка».)*

Хотите послушать марши, которые композиторы сочинили для детей?

(На экране – портрет Р. Шумана.)

Немецкий композитор Роберт Шуман сочинил для своих детей «Альбом для юношества», в который входит «Солдатский марш». Мы ведь тоже умеем маршировать как настоящие солдаты?

Звучит «Солдатский марш» (приложение 1) – дети маршируют.

М. р. Скажите, ребята, чем музыка «Солдатского марша» отличается от «Марша Преображенского полка»? (Эти произведения исполняются на разных инструментах: на фортепиано и на духовых. Детская музыка звучит намного тише взрослой.) А что вы можете сказать о характере музыки этих двух произведений? (Характер у них одинаково бодрый, смелый, храбрый.)

На экране – портрет Д. Кабалевского.

М. р. Композитор Дмитрий Борисович Кабалевский очень любил детей и сочинил для них много музыкальных произведений. В своей книге «Про трёх китов и про многое другое» он рассказал о трёх музыкальных жанрах (песне, танце, марше) и назвал их китами, на которых держится вся музыка.

Послушайте «Три марша» Кабалевского (*приложение 2*). Вам нужно понять, какой секрет спрятан в музыке этих маршей – одинаковое строение и мелодия, но разный характер и сила звучания. У первого марша среднее по громкости звучание, у второго – громкое, у третьего – тихое. Первый марш композитор назвал «Пионеры» (походный). Какие инструменты вы услышали? (Трубу, барабан.) Раньше школьники были пионерами, летом они жили в пионерских лагерях и ходили в походы. Перед походом горнист обязательно трубил в горн, чтобы все собрались. Вот так. (*На экране – горнист.*) Мы с вами знаем попевку про трубу.

Исполняется попевка «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой // Музыкальный руководитель. – 2015. – № 7. – С. 30. На слова: «Та-ра, та-ра!» дети рукой показывают высоту звуков («та» – ниже; «ра» – выше).

На экране – различные музыкальные инструменты.

М. р. Ребята, какие из этих музыкальных инструментов нам нужно взять в поход? (*Дети вместе с музыкальным руководителем рассуждают, какие инструменты им понадобятся, называют их. При нажатии на изображение инструмента появляется видео исполнения на этом инструменте.*) Верно, труба и барабан – самые необходимые инструменты. Теперь мы готовы отправиться в поход! Нужно выбрать барабанщика. (*По считалке выбирают барабанщика.*)

Проводится игра «В поход». На вступление и заключение к «Походному маршу» дети изображают игру на трубе, барабанщик стоит в центре круга. На основную часть музыки дети двигаются против часовой стрелки по кругу, барабанщик двигается в противоположном направлении. На окончание музыки все останавливаются. Барабанщик передает палочки и барабан ребёнку, напротив которого он остановился. Игра повторяется.

М. р. Вот мы и пришли к назначенному месту, садитесь на привал, отдохните.

Второй марш называется «Солдаты, физкультурники». Музыка мощная, энергичная, громкая, бодрая. Третий марш называется «Игрушечные солдатики». Как вы думаете, почему? (Маршируют маленькие игрушечные солдатики. И музыка марша звучит легко, отрывисто...) Музыка этого марша похожа на музыку другого игрушечного марша? Послушайте его!

Звучит «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П. Чайковского (на экране – портрет композитора).

М. р. Петр Ильич Чайковский первым из русских композиторов написал цикл фортепианных пьес для детей «Детский альбом» – в него и входит «Марш деревянных солдатиков». Он хорошо вам знаком.

Ребята, а что получится, если поэт сочинит слова на музыку? (Песня.)

Поэт Виктор Лунин сочинил слова к пьесам «Детского альбома». Давайте исполним «Марш деревянных солдатиков» со словами. (*Приложение 3.*)

Скажите, как можно назвать жанр произведения, которое мы с вами сейчас исполнили? (Песня-марш.) Правильно, потому что два жанра – песня и марш – слились вместе.

На экране – портрет С. Прокофьева, ноты из фортепианного альбома «Детская музыка».

М. р. Сергей Сергеевич Прокофьев тоже любил сочинять для детей небольшие пьески, которые вошли в альбом «Детская музыка». Среди этих пьес есть «Марш» (*приложение 4*). Сейчас я его сыграю, а вы попробуйте представить себе персонаж, которому он подходит. Какой характер у этого марша? (Необычный для маршей – сказочный, таинственный, звучит настороженно, как будто шагают какие-то сказочные персонажи.) А какой интересный ритмический рисунок у этого марша! Давайте прохлопаем ритм темы марша. (*Дети отхлопывают ритмический рисунок.*) Кто хочет изобразить своего воображаемого персонажа?

(*Дети изображают мимикой и жестами «своего персонажа» под музыку марша.*)

На экране – портрет Д. Шостаковича, ноты из «Детской тетради» композитора.

М. р. Дмитрий Дмитриевич Шостакович сочинил «Детскую тетрадь» для своей дочери Галины. Нам хорошо знаком «Марш» из этого альбома. Музыка весёлая, игривая, шуточная, озорная, тоже напоминает игрушечных солдатиков. А в середине – строгая, повелительная, как будто настоящий генерал командует солдатиками. Но он тоже игрушечный.

У нас есть детские музыкальные инструменты. Хотите оркестровать этот «Марш»? (*Дети исполняют «Марш» на детских музыкальных инструментах, приложение 5.*)

Звучит «Шествие Лимона» из балета «Чиполлино» К. Хачатуряна. На экране – фрагмент из балета. Входят Принц Лимон и Синьор Помидор (взрослые в костюмах).

Принц Лимон.

Я – Принц Лимон.

Здесь в стране мой закон:

Нельзя ни петь, ни поселиться.

Нельзя, где хочешь поселиться.

Синьор Помидор.

А я – великий Помидор,
Повелитель и синьор.

На полях и грядках
Навожу порядки.
Кто мне не подчинится,
Посажу в темницу

(Р. Киркос, И. Постоева)

М. р. Ребята, что случилось? Каким образом здесь оказались эти герои? Кто они, из какой сказки? (Из сказки «Чиполлино».)

Синьор Помидор. Мы тоже хотим маршировать на вашем музыкальном занятии!

Проводится «Игра с флажками» (приложение 6).

Принц Лимон. Я предпочитаю для своего выхода музыку грозную, громкую, фанфарную, тяжёлую, чтобы все меня боялись!

М. р. Принц, музыка твоего шествия действительно грозная, но наши дети тебя не боятся. Они прекрасно знают сказку о Чиполлино. К тому же музыка твоего шествия не очень похожа на марш...

Принц Лимон. Это ещё почему? Самый настоящий марш!

М. р. Ребята, на какой счёт исполняется музыка марша? (На счёт «два» или «четыре».) А музыка твоего шествия, дорогой Принц, не соответствует этому размеру!

Синьор Помидор. Какому ещё размеру?

М. р. Каждое музыкальное произведение написано в определённом музыкальном размере.

Ребята, давайте поможем определить размер музыки шествия Принца Лимона. (*Звучит начало Шествия.*) Вот видишь, Синьор Помидор, считаем на три. Не похожа твоя музыка на марш!

Синьор Помидор. Так исправьте!

М. р. Уважаемые синьоры! Дело в том, что музыка всегда передаёт характер героев, а они, как известно, бывают разные по характеру, настроению, поведению, отношению к окружающим. В этой музыке композитор Карен Хачатурян постарался передать все черты сказочного Принца Лимона. Каждый композитор видит и слышит персонажей по-своему.

Синьор Помидор. Принц, давай вернёмся в свою сказку, где с нами никто не спорит и все нас слушаются! (*Персонажи уходят под музыку.*)

М. р. Как вы думаете, ребята, почему композитор Карен Хачатурян сочинил именно такую музыку для Принца Лимона? (*Ответы детей.*)

Вам понравилась музыка, которую вы сегодня слушали? Помните её? (*Дети вспоминают прозвучавшие произведения, делятся впечатлениями от них.*)

Каждый из композиторов, о которых мы говорили сегодня, включил в свой детский альбом марш! И все эти марши такие разные! Помните, для какого инструмента они написаны? А какой марш вам понравился больше всего? (*Ответы детей.*)

Приложение 1

Солдатский марш Из «Альбома для юношества»

Музыка Р. Шумана

Бодро и определённо

First system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first four measures are marked with a forte (*f*) dynamic. A repeat sign appears after the fourth measure, followed by two more measures.

Second system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first six measures are marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The last two measures of this system are marked with a forte (*f*) dynamic.

Три марша

Приложение 2

Музыка Д. Кабалевского

Пионеры

First system of musical notation for piano, titled "Пионеры". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The tempo marking is "Бодро" (Allegretto) and the dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Second system of musical notation for piano, titled "Пионеры". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The dynamic is piano (*p*).

First system of a musical score in G minor, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line, and the left hand has a more active role with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Солдаты, физкультурники

Мужественно

Third system of the musical score, marked *f* (forte). The right hand has a strong, rhythmic melody, and the left hand plays a steady accompaniment. The time signature is 2/4.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a tritone symbol (b) in the fifth measure, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

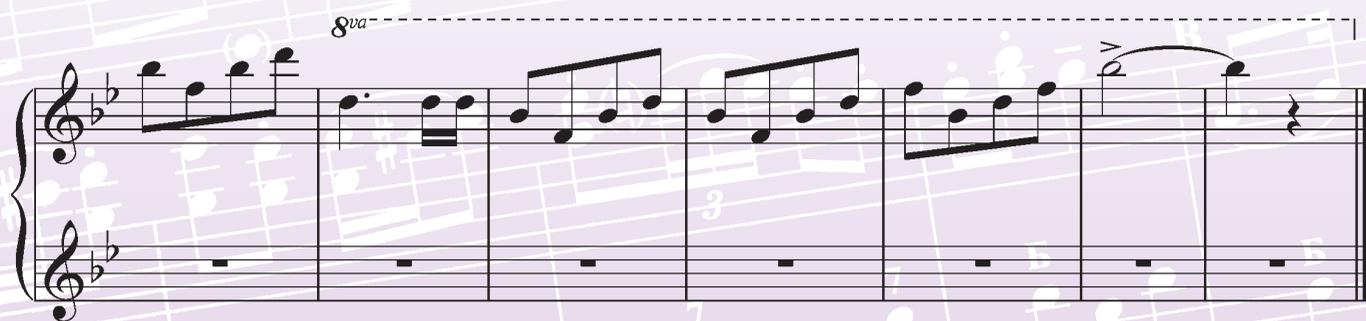
Two systems of piano music in B-flat major, 2/4 time. The first system features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

Игрушечные солдатики

First system of "Игрушечные солдатики" in B-flat major, 2/4 time. The tempo is marked "Легко" (Allegretto) and the dynamics are piano (*p*). The right hand has a simple melody, while the left hand has a steady bass line.

Second system of "Игрушечные солдатики". The right hand features a melody with slurs and accents, and the left hand has a steady bass line with chords. The dynamics are piano (*p*).

Third system of "Игрушечные солдатики". The right hand has a melody with slurs and accents, and the left hand has a steady bass line with chords. The dynamics start piano-piano (*pp*) and change to mezzo-forte (*mf*).



(Окончание следует.)

Мр

Татьяна КОВАЛЬ

В цирке

В цирке всем без исключения
Поднимают настроенье!
Ждут вас циркачи и звери,
В цирк для вас открыты двери.

Кто-то думает, возможно,
Что людей смешить не сложно.
Ошибается тут кто-то.

Клоун – трудная работа.
Чтобы рассмешить ребят,
Крутится, как акробат,
Как жонглёр, мячи кидает
И под куполом летает.

Если в цирке хохот, смех –
Это клоуна успех.

А такое вы видали?!
Жмут медведи на педали!
Мчатся на велосипеде.
Браво! Молодцы, медведи!

За бананы и за манго
Шимпанзе станцуют танго.
Морж усатый за сардинку
Носом кинет мяч в корзинку.

Царь зверей бежит по кругу,
Впереди кольцо горит.
Дрессировщик поднял руку,
«Алле-оп!» – он говорит.
Прыгнул лев в кольцо – и вот
Аплодирует народ.

Шляпу фокусник снимает
И оттуда вынимает
Зайца, парочку котов,
Шарик и букет цветов,
Километры лоскутков,
Лент и носовых платков.

На арене два енота
В тазике стирают что-то,
Скачет конь через барьеры,
Попугай решил примеры!

Там собака с кошкой дружит,
В танце слон огромный кружит.
В цирк! Вперёд за чудесами!
И увидите всё сами.



Остров, обдуваемый ветрами

Интегрированная образовательная деятельность для детей
компенсирующей группы (с тяжёлыми нарушениями речи)

Старший дошкольный возраст



**Светлана
Александровна
ЕМЧЕНКО,**
учитель-логопед.
МБДОУ Детский сад
«Солнышко»,
г. Долинск,
Сахалинская
область

Лауреат
Всероссийского
конкурса
«Моя малая родина»

Цель. Расширение и углубление представлений о малой родине посредством различных форм общения и реализации самостоятельной творческой деятельности.

Задачи. Продолжать совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи на основе самовыражения детей в разных видах деятельности, в процессе взаимодействия с окружающими. Развивать эстетический вкус и художественные способности детей посредством освоения и создания творческих работ, на основе усвоенных ранее способов рисования. Закреплять практические навыки коллективного выразительного исполнения песен. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности. Содействовать проявлению активности, сотрудничества и самостоятельности, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Воспитывать любовь к малой родине, патриотические чувства и представления о многонациональности региона на основе рассказов о достопримечательностях, культуре, жителях родного края.

Виды деятельности: коммуникативно-речевая, познавательно-исследовательская, музыкальная, игровая, двигательная, художественная.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Оборудование и материалы. Ноутбук, интерактивный экран. Мультимедийный проигрыватель и флэш-носитель с музыкальными произведениями. Столы и стулья по количеству детей. Шаблоны нивхских сапог (торбасов) по количеству детей. Краски медовые, кисточки, стаканчики с водой, подставки по количеству детей. Альбомные листы А-4 с контурными на-

ложенными изображениями животных и цветные карандаши по количеству детей. Импровизированный меховой чум. Пара торбасов.

ИКТ-приложение к НОД: компьютерная презентация, созданная с помощью программного обеспечения MS Power Point.

Предварительная работа. Чтение художественной литературы о Сахалине и Долинске, проведение цикла бесед. Рассматривание фотографий, просмотр видеороликов, презентаций о природе, культуре, истории Сахалина и Долинска. Посещение краеведческого музея в Южно-Сахалинске. Проведение целевых прогулок и экскурсий по городу. Обучение детей навыку ведения диалога, ответа на вопрос полными предложениями, умению разгадывать ребусы на индивидуальных и подгрупповых занятиях. Заучивание стихотворений сахалинских поэтов с родителями и воспитателями группы. Толкование и заучивание пословиц и поговорок о Родине на индивидуальных занятиях. Разучивание пальчиковой гимнастики с логопедом.

Взаимодействие со специалистами

Музыкальным руководителем: разучивание песен и движений к ним, подбор музыкального сопровождения к занятию.

С инструктором по физической культуре: разучивание нивхских народных игр.

С воспитателями группы: словарная работа по закреплению и активизации словаря по теме «Достопримечательности родного края».

Взаимодействие с родителями. Организация совместных поездок в краеведческий музей города Южно-Сахалинска, театр им. А.П. Чехова, областной зоопарк. Разучивание с детьми стихов о родном крае. Закрепление у детей умения составлять рассказы о диких животных по плану и самостоятельно.

Ход занятия

Коммуникативно-музыкальное приветствие «Здравствуй, новый день!»

Дети выходят в центр группового помещения, образуя круг, на фоне музыкального сопровождения к песне.

Педагог (учитель-логопед). Ребята, я рада вас видеть! Предлагаю начать нашу встречу с дружеского приветствия, которое вы разучили на музыкальном занятии.

(Дети исполняют фрагмент песни «Здравствуй, новый день!», муз. А. Петряшовой, сл. И. Филимоновой.)

Постучал в окно рассвет – здравствуй!
(Отводят правую руку вправо.)

Первый лучик дарит свет – здравствуй!
(Отводят левую руку влево.)

Петушок пропел своё,
Вот и солнышко встаёт. (Берутся за руки, образуя круг, медленно поднимают руки вверх.)

Распахну своё окно – здравствуй! (Вытягивают вперёд правую руку.)

Стало в комнате светло – здравствуй!
(Вытягивают вперёд левую руку.)

Неудачи позади,
И тепло в моей груди –
Здравствуй, здравствуй, здравствуй! (Приветственно машут руками над головой.)

Педагог. Сегодня мы совершим необычное и интересное путешествие, а куда, узнаете, когда ребус разгадаете. (Слайд «Ребус».)

Посмотрите внимательно на экран и по первым звукам названий картинок разгадайте ребус.

Дети называют слово РОДИНА.

Педагог. Замечательно! Мы отправимся в путешествие по нашему родному краю. Скажите, почему мы называем его «родной»?

Дети. Потому что наш край – это наша Родина.

Педагог. А что такое Родина? Как вы понимаете это слово?

Дети. Родина – это место, где ты родился и живёшь.

Педагог. Верно. О Родине сложено много замечательных пословиц и поговорок. Вспомните и назовите их.

Пословицы и поговорки о Родине

- Человек без Родины, что соловей без песни.
- Родина – мать; умей за неё постоять.
- Одна у человека мать, одна у него и Родина.
- Любовь к Родине в огне не горит и в воде не тонет.
- Береги Родину как зеницу ока.
- Родная земля и в горсти мила.
- Нет в мире краше Родины нашей.
- У кого есть Родина, у того есть жизнь.
- Жить – Родине служить.

Педагог. Молодцы! Как называется край, в котором мы с вами живём?

Дети. Остров Сахалин.

Педагог. Верно, остров Сахалин считается нашей родиной, потому что мы здесь родились.

(Слайд «Виды Сахалина». Негромко звучит мелодия песни «Сахалин» Игоря Слуцкого – педагог читает отрывок из стихотворения долинской поэтессы Олеси Мучкаевой.)

Где-то в океане,
Там, где волны плещут,
Есть остров, хоть и маленький,
Но очень уж чудесный.
Сам он в виде рыбы,
Есть хвост и голова,
И я о нём сегодня
Хочу вам рассказать...

Мы с вами живём на богатом и живописном острове, где много красивых городов и посёлков, замечательных мест. Как называется главный город нашего острова?

Дети. Столица нашего острова – город Южно-Сахалинск.

Педагог. Предлагаю совершить небольшую экскурсию – посетить достопримечательности областного центра. А отправимся в Южно-Сахалинск на автобусе. Занимаем места, поехали!

Дети выходят с педагогом в центр группы и выполняют знакомое упражнение.

Подвижная минутка «Автобус»

Автобусов много встречаем в пути –

Удобный маршрут сможет каждый найти. (Дети двигаются врасыпную по залу, стараясь не наталкиваться друг на друга.)

И ночью, и днём по дорогам бегут (постепенно образуют круг),

На дачу и в город людей отвезут. (Двигаются по кругу топаящим шагом.)

(Слайд «Площадь им. Ленина».)

Педагог. Мы с вами оказались на центральной площади Южно-Сахалинска – площади им. Ленина. Расскажите, что вы видите на слайде. Помните о красивом и выразительном произношении.

Дети. В центре города много цветов, которые растут на клумбах. Цветы яркие и разноцветные. В центре цветника работают фонтаны. Они очень красивые, и вокруг них всегда много людей. Ещё мы видим автовокзал, на который приезжаем в Южно-Сахалинск на автобусе. На автовокзал прибывают автобусы с юга и центра Сахалина. За вокзалом есть железная дорога. На железнодорожный вокзал приходят электрички и поезда со всего острова. (Педагог хвалит детей.)

Пальчиковая гимнастика «Раз-два-три-четыре-пять – будем мы сейчас считать»

Педагог предлагает детям образовать круг и выполнить знакомое упражнение.

Педагог.

Люблю по городу гулять,
С друзьями всё смотреть, считать.

На карте мира – Сахалин (*поочерёдно загибают пальцы на одной руке, затем на другой*),

Он просто остров-исполин! (*Разводят руки в стороны.*)

(Слайд «Театр им. А.П. Чехова».)

Педагог. Посмотрите на слайд: где мы с вами оказались?

Дети. Мы оказались возле театра имени Чехова.

Педагог. Чьё имя носит театр?

Дети. Театр носит имя русского писателя Антона Павловича Чехова, который жил на нашем острове и писал о его природе и людях.

Педагог. Для чего создан этот театр?

Дети. Он создан для того, чтобы взрослые и дети приходили смотреть спектакли и концерты.

Педагог. Молодцы! А сейчас будьте внимательны. Догадайтесь, куда мы отправимся дальше.

Это очень странный сад,
Звери в клетках там сидят.

Его парком называют,
Люди в парке отдыхают.

Там укрытия, вольеры,
За забором ходят звери.

Как мы этот парк зовём
И зачем туда идём?

Дети. Это зоопарк – там звери сидят в клетках, вольерах и укрытиях. Люди ходят в зоопарк не только отдыхать, но и смотреть на зверей.

Педагог. Отлично! Вы сумели отгадать загадку о зоопарке. А сумеете ли узнать контурные изображения животных?

Упражнение «Узнай и обведи». Детям предлагается подойти к столам, на которых разложены листы с контурными изображениями диких животных и карандаши.

Педагог. Посмотрите внимательно на наложенные друг на друга контурные изображения диких животных. Коричневым карандашом обведите изображение медведя. Серым карандашом обведите изображение рыси. А оранжевым карандашом обведите изображение соболя. (*Дети выполняют задание.*)

Вы хорошо справились с этим заданием, и мы с вами попали в зоопарк. (Слайд «Зоопарк».) Скажите, что такое зоопарк?

Дети. Зоопарк – это зоологический парк, в котором содержатся разные животные в неволе.

Педагог. Верно. Вспомните рассказы, которые вы составляли с воспитателями группы и родителями о диких животных. Помните о выразительном произношении текста и старайтесь говорить красиво. (Слайд «Медведь».)

1-й ребёнок. Это медведь. Он живёт и на юге и на севере нашего острова. Медведь летом бродит по лесу, собирает малину и корешки, в речках ловит рыбу. Медведь осенью нагуливает много жира, и мех его становится густым, длинным и пышным. Зимой мех защищает медведя от сильных саха-

линских морозов. С наступлением холодов он выбирает место для устройства берлоги, нагребает в неё мох, опавшую листву и забрасывает сверху ветками. Когда выпадает первый снег, медведь уже спит в своей берлоге.

Педагог. Расскажите о том, кого теперь вы видите. (Слайд «Соболь».)

2-й ребёнок. Это соболь. Соболь обитает на севере Сахалина. Это небольшой и красивый зверёк с нежным мехом, острыми зубками и коготками. Живёт соболь в дупле или норке в валежнике. Утепляет свой домик мхом и сухой травой. Любит есть кедровые орешки, ягоды брусники и мелких грызунов.

Педагог. Кого мы с вами видим сейчас? (Слайд «Рысь».)

3-й ребёнок. Это рысь. Она похожа на большую кошку. Живёт в лесах на севере нашего острова. Рысь – красивое и ловкое животное. У неё короткий хвост, золотистый мех, покрытый тёмными пятнышками, а на кончиках ушей – кисточки. Рысь ловко лазает по деревьям и даже добычу старается затащить на дерево и съесть её там. Охотится на зайцев, мышей и других мелких животных.

Педагог. Вы очень интересно рассказали о диких животных Сахалина. Наша экскурсия продолжается: перед нами ещё одна достопримечательность Южно-Сахалинска. (Слайд «Краеведческий музей».) Как называется этот культурный центр?

Дети. Мы видим краеведческий музей. В нём много экспонатов, которые показывают животный и растительный мир нашего острова. В музее можно узнать, как жили люди в прошлом, об их культуре и быте.

Педагог. Правильно. Наш остров славится не только природными богатствами, но и тем, что живут на нём люди разных национальностей, которые имеют свои традиции, культуру и обычаи. Скажите: люди каких национальностей проживают на Сахалине?

Дети. Русские, нивхи, корейцы и многие другие.

Педагог. У всех этих народов есть дети, которые, как и вы, ходят в детские сады, учатся в школах, умеют дружить и играть в национальные игры. Предлагаю вам вспомнить их и поиграть в нивхскую народную игру.

Малоподвижная нивхская игра «Угадай и покажи животное». Один ребёнок показывает движения, повадки и внешние отличительные черты животного – другие дети отгадывают и повторяют движения.

Педагог. Хотите узнать, как живут наши друзья нивхи? Тогда поскорее занимаем места в поезде и едем на север Сахалина!

Дети исполняют песню «Светит солнышко» (муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова), сопровождая пение движением.

(Слайд «Город Ноглики».)

Педагог. Мы незаметно добрались до города Ноглики, который находится на севере Сахалина. Посмотрите, нас встречает девочка-нивха.

Нивха. Здравствуйте, ребята! Меня зовут Айсана. (Дети отвечают на приветствие.) Спасибо, что вы приехали к нам в гости. Я предлагаю вам отправиться на нивхское стойбище. Стойбище – это временное жилище нивхских рыбаков, охотников и оленеводов. А на чём мы доберемся на стойбище, попробуйте догадаться.

Трав копытами касаясь, ходит по тундре рогатый красавец. Кто это?

Дети. Это олень. Мы отправимся на стойбище на олене.

Педагог. Наши ребята знают стихи об олене.

Ребёнок.

Для копыт, колёс и ног
Много сделано дорог.
Ну, а если снег и сопки,
Перевалы на пути,
Где крутой звериной тропкой
Ни проехать, ни пройти,
Там всегда в метель и стужу
Человеку верно служит
Быстрый северный олень!

Нивха. Очень хорошее стихотворение о друге и помощнике нивхов! Предлагаю сесть на олени упряжки и доехать до нивхского стойбища.

Подвижная нивхская игра «Катание на оленьих упряжках». Четверо детей – «олени» – становятся впереди. Остальные дети «сажаются в упряжку», располагаясь в две колонны друг за другом и держась за пояс впереди стоящего ребёнка. Под весёлую мелодию двигаются по кругу так, чтобы «упряжка» не распалась. Под музыку начинают движение, с окончанием музыки завершают.

(Слайд «Нивхское стойбище».)

Нивха. Вот мы и на стойбище.

Педагог и дети потирают руки, как будто они замёрзли.

Педагог. У вас на севере очень холодно!

Нивха демонстрирует настоящие торбаса и ведёт монолог.

Нивха. Да, на севере острова всегда холоднее, чем на юге острова. Нивхам приходится много бывать на воздухе в любую погоду. Чтобы не замерзнуть, они шьют торбаса. Торбаса – это специальная обувь, похожая на сапоги, её носят и рыбаки, и охотники. В нашей мастерской есть готовые торбаса. Предлагаю вам украсить их нивхскими узорами. Проходите в чум!

Дети с педагогом подходят к импровизированному чуму возле столов, на которых разложены торбаса и элементы нивхского узора. Фоном звучит нивхская мелодия.

Нивха. Посмотрите на этот орнамент. Его эле-

мент – спирали. Узор располагается по краю сапог, потому что узоры по краю одежды и обуви считаются у нивхов оберегами.

Педагог (детям). Подходите к столам и приступайте к работе.

Продуктивная деятельность «Украшение торбасов». Дети подходят к столам, на которых лежат нивхские сапоги. Каждый ребёнок рисует тот элемент нивхского узора, который ему нравится. Выставляют готовые изделия на специальную подставку.

Нивха. Замечательные у вас получились торбаса! Нашим охотникам, оленеводам и рыбакам они очень понравятся! Спасибо за помощь, ребята!

Педагог. Ребята, наше путешествие заканчивается. Попрощайтесь с Айсаной.

Нивха. До свидания, ребята! Приезжайте к нам ещё! Счастливого пути!

Педагог. Занимаем места в поезде, а чтобы было ехать веселее, споём знакомую песню! (Дети исполняют песню «Светит солнышко».)

Вот мы и в детском саду. Что вы сегодня узнали нового? Что мы называем Родиной? Где побывали? О чём узнали? Что вам понравилось? Какие стихи сахалинских поэтов прозвучали в вашем исполнении? (Ответы детей.)

Мне очень понравилось, что вы были активными, дружными, вежливыми. Вы показали свою любовь и интерес к малой родине, её достопримечательностям в стихах, песнях и играх. Я горжусь вами. На память о нашем путешествии вручаю всем медали «Юный знаток родного края».

Под песню «Сахалин» Ю. Николаева занятие заканчивается.

Презентацию см. на сайте. 

Литература

Артюшенков А.А. Вижу мир на крыльях журавля...//Южно-Сахалинск: Агентство Крем, 2010.

Бондина В., Мальшевская И., Казимирская М., Иргизцева О. Тебе, мой Долинск, я стихи дарю! – Южно-Сахалинск: Сахалинское книжное издательство, 2004.

День знаний: учебно-методическое пособие/Козловская М.Н., Мишенкова Е.Н. – ГБОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области: ИРОСО, 2015.

Электронный ресурс: <http://voentv.mil.by>; фотоархив и музыкальный архив канала «Сахалин и Курилы» <https://sakh.com/>

Путешествие на Остров хорошего настроения

Музыкально-игровая деятельность
с применением ИКТ

Подготовительная к школе группа



Юлия Борисовна
ЧЕКМАРЁВА,
музыкальный руко-
водитель,
МБДОУ Детский сад
№ 4,
г. Старица, Тверская
область

Занятие было проведено в рамках регионального этапа Всероссийского конкурса «Воспитатель года – 2017», финалистом которого стал автор. Подробно о конкурсе – в статье Ю. Б. Чекарёвой «Конкурс – это источник вдохновения!» (см.: Музыкальный руководитель. – 2018. – № 1. – С. 55).

Цель. Обеспечение выполнения требований ФГОС ДО, формирование чувственно-эмоциональной сферы дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности.

Задачи

Художественно-эстетическое развитие: развивать умение понимать

смысл музыкального фрагмента (колокольный звон), определять его характер; различать музыкальные жанры (марш, танец); формировать певческие навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция); расширять диапазон детского голоса при помощи вокальных упражнений В.В. Емельянова; поощрять сочинение простейших мелодий; развивать умение ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, выразительно передавать в движении ритмический рисунок, музыкальный образ («Рисуем музыку весны»); поощрять детскую импровизацию (песенная, ритмопластическая, инструментальная).

Социально-коммуникативное развитие: формировать взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.

Познавательное развитие: уточнить представления детей о первых признаках весны, первых весенних цветах; расширять знания дошкольников о колокольном звоне, колоколах.

Речевое развитие: обогащать и активизировать словарь детей (*колокольный звон, трезвон, звонари, Царь-колокол*).

Физическое развитие: развивать двигательную деятельность, пластику, гибкость, крупную и мелкую моторику рук.



Ход занятия

Музыкальное приветствие

Звучит «Прогулка» А. Журбина, дети произвольно заходят в зал.

Музыкальный руководитель (м. р.). Я очень рада вас видеть. Здравствуйте, мальчики! Здравствуйте, девочки! Я хочу всем вам подарить своё прекрасное настроение (*делает жест от сердца*). А вы подарите его мне.

Игра с текстом

М. р. Мы отправляемся на музыкальный Остров хорошего настроения. На этот остров мы поплывём на корабле. Сначала нам нужно собрать в дорогу чемоданы.

Чемоданы собираем (*кладут ладошку на ладошку*)
И в кораблик загружаем.

Пассажиры суетятся (*делают «моталочку»*),
На сидения садятся. (*Хлопают в ладоши.*)

Уплываем, уплываем (*машут правой, затем левой рукой, прощаются*)...

Телеграммы посылаем. (*Стучат кулачком правой руки по ладони левой.*)

Вот причал (*поднимают руки вверх*) –

Кораблик ждёт... (*Опускают руки на колени.*)

Мы поехали! Вперёд!

Музыкальная игра-импровизация

М. р. Предлагаю вам занять места на нашем корабле (*салятся в кораблик из модулей*).

Выполняют музыкально-ритмические движения «Кораблик», авт. М. Басова.

Слушание музыки

Звучит в записи колокольный звон.

М. р. Что вы слышите? Остров встречает нас колокольным звоном. Мы подплываем. Музыка приглашает нас выйти из корабля.

Ребята, а какая по характеру эта музыка? (*Ответы детей.*) Правильно, а ещё она торжественная и мелодичная.

Познавательная деятельность

М. р. Существует одна легенда. В давние времена в Москву везли огромный колокол. Но по дороге он упал и раскололся на множество осколков. Мастера-умельцы сделали из осколков колокола.

Колокола бывают по размеру от совсем маленьких до огромных. Самый большой колокол находится в Москве, в Кремле, он называется Царь-колокол. Посмотрите, какой он огромный. Раньше он висел на колокольне, но во время пожара упал, и от него откололся кусочек.

А где вы слышали звучание колоколов? (*Ответы детей.*) Правильно, они звучат в церквях, монастырях. Некоторые ребята даже занимаются в кружке звонарей. Посмотрите, как это у них получается. (*Видеофрагмент.*)

Если радостно звучат сразу много колоколов, то мелодия называется трезвон. Давайте запомним это слово.

Мы можем стать звонарями прямо сейчас – и вы, и я. Предлагаю взять колокольчики и сыграть трезвон.

Демонстрируются слайды «Свято-Успенский монастырь», «Ильинский храм», видеофрагмент «Звонари».

Музыкально-ритмические движения

А мы продолжаем свой путь – дальше пойдём пешком. Музыка вам подскажет, как нужно двигаться: быстро, медленно, весело, легко или плавно. (*Звучат «Мари» Э. Парлова, «Рилио» М. Вайткевичуса, «Белорусская народная полька».*)

Синтез музыки и живописи

М. р. Посмотрите, какие прекрасные картины о весне. Их написали знаменитые художники.

Слайды с изображением картин о весне известных художников.

Ритмопластическое упражнение «Рисуем музыку весны»

Какое сейчас время года? (Весна.)

Мне очень хочется вместе с вами нарисовать весеннюю музыкальную картину. Но у нас нет ни красок, ни карандашей. Что нам поможет? (*Ответы детей.*) Правильно, наши волшебные руки, голова, наше тело. А ещё художниками нам помогут стать музыкальные звуки.

Давайте попросим весенние краски у природы: голубую – у неба, белую – у облака. Какие краски вы ещё хотите взять? (Зелёную – у первых листочков; жёлтую – у одуванчиков; синюю – у речки; оранжевую – у солнышка; красную – у первых тюльпанов.)

Но что это? Подул лёгкий ветерок и помог смешать все наши краски! (*Делают плавные движения руками.*) А теперь каждый из вас нарисует свою картину. Постараемся передать красками движениями настроение музыки.

М. р. (*под музыку*). Весенние деревья тянут свои веточки к солнышку. Распускаются из почек первые листочки. Вот листочки берёзовые, кленовые, осиновые, листочки липы. По небу плывут белоснежные облака: у кого-то большое облако, а у кого-то совсем маленькое. Просыпаются первые цветы. Летают бабочки, жуки. Вся природа встречает весну.

Какие вы молодцы! У вас очень послушные, музыкальные ручки. Замечательные картины у вас получились! Какое настроение было у музыки? Какой характер? (Ласковый, добрый, нежный, светлый.)

А что ещё происходит весной? (*Ответы детей.*) Правильно, тают сосульки.

Вот так (*жест рукой сверху вниз*): кап, кап, кап, буль, буль, плюх!

Дети садятся на ковёр.

Звучит «Весна» Ф. Шопена, демонстрируются слайды с изображением картин о весне известных художников.



Познавательная деятельность

М. р. Ручейки бегут, смеясь, собираясь в лужи, Очень радуя ребят после зимней стужи.

На полянке, словно в сказке,
Цветы свои открыли глазки.

Вы можете назвать первые весенние цветы?
(Подснежники, перелески, купальницы, калужницы, тюльпаны, фиалки.)

Дыхательное упражнение

Понюхаем аромат весенних цветов. Вдох носом – выдох ртом.

Фонопедическая игра «Весна»

М. р. Журчат весёлые ручейки. (Дети делают языком «булькающие» движения сверху вниз.)

А теперь мальчики пожурчат, как ручейки.

Ручейки вливаются в речки. (Делают «булькающие» движения языком слева направо.)

А теперь девочки покажут, как ручейки вливаются в речку.

Прилетели букашки – з-з-з-з-з (девочки произносят звук), жуки – ж-ж-ж-ж-ж (мальчики произносят звук).

Запели птицы (дети поют по-разному: чик-чирик, ку-ку, кар-кар).

Я вижу: вдали виднеются горы. Подойдём поближе и посмотрим (дети садятся на стульчики).

Распевание «Рисуем голосом»

Мы будем подниматься в гору и спускаться. Горы мы нарисуем голосом (пропевают звук «а»). Поможем себе рукой (дирижируют).

А вот ещё одна гора (поют на звук «о», помогая себе другой рукой).

Музыкально-творческая деятельность

М. р. А вы знаете, кто такой композитор? (Ответы детей.) Да, это человек, который пишет музыку. Предлагаю вам стать композиторами и придумать весёлую песенку на слог «ля». Я уже придумала такую песенку. А вы спойте мне свои песенки. (Дети выполняют задание.)

Пение

М. р. Как чудесно на музыкальном острове! Цветы цветут, птицы поют. Мы с вами выучили песенку о весне и споём её для гостей.

Дети исполняют песню «Мы хотим, чтоб птицы пели», муз. Я. Жабко, сл. Е. Каргановой.

Танцевальная деятельность

М. р. Ребята, я работаю в другом детском саду. У меня много детей – таких, как вы. Они приготовили для вас сюрприз. (Демонстрируется видеоприветствие.)

1-й ребёнок. Здравствуйте, друзья!

2-й ребёнок. Мы хотим станцевать с вами весёлый танец.

3-й ребёнок. Смотрите на нас и делайте, как мы!

Дети выполняют танцевальные движения, предложенные в видеофрагменте.

4-й ребёнок. Вам понравилось? Приезжайте к нам в гости и будем танцевать вместе!

Анализ детской деятельности

М. р. Пришла пора прощаться с музыкальным островом. Нас ждёт корабль. (Под звучание весёлой музыки дети занимают места на «корабле».)

Ребята, скажите: какое у вас настроение? Можете сказать, что у вас сегодня счастливый день? Что вам сегодня особенно запомнилось? (Ответы детей.) Да, мы пели, танцевали, были звонарями, познакомились с легендой о большом колоколе, узнали, что такое трезвон, рисовали движениями картину весны и даже были композиторами.

Психологический тренинг «Прощание»

М. р. Вот мы и приплыли. Выйдем на берег.

Я очень рада, что мы подружились. Давайте попрощаемся. Положите ладошки на мою руку.

Вот закончилась игра.

До свидания! Ура!

Ребята, я хочу подарить вам диск с замечательной весенней музыкой. Вы будете слушать её вместе с воспитателями. Я желаю вам здоровья и добра!

Мр

Вадим СЕМЕРНИН

Дом с балконом – для людей

Каждый в домике живёт!
Спит на печке рыжий кот,
В будке – Шарик во дворе,
Крот живёт в своей норе...

Каждый в домике живёт!
В тёплом гнёздышке – удод,
Дятел-дедушка – в дупле,
А колючий ёж – в земле.

Муравейник – тоже дом,
Только занят муравьём.
Дом – берлога медведей,
Дом с балконом – для людей!

От проекта к празднику



Наталья Николаевна МИСНИКОВА, музыкальный руководитель, ГБОУ Школа № 2109, ДО «Теремок», Юго-Западный округ, Москва

ФГОС дошкольного образования требует от современного педагога поиска новых технологий, методов и средств организации различных видов деятельности детей, в том числе и музыкальной. Образовательная деятельность ведётся «с учётом индивидуальных потребностей детей на основе индивидуальных способностей». При этом сам ребёнок становится активным в выборе собственной деятельности и содержания своего образования. Педагогам необходимо создавать условия, направленные на развитие творческой инициативы, самостоятельности, на партнёрское взаимодействие детей, педагогов, родителей.

Для выполнения всех этих задач необходима поэтапная практическая деятельность – к такому виду деятельности и относится проектная деятельность. В основе проекта лежит проблема, для её решения необходим исследовательский поиск в различных направлениях, результаты которого обобщаются и объединяются в одно целое.

Проектная деятельность, включающая в себя познавательную, исследовательскую и музыкальную деятельность, позволяет решать различные образовательные задачи путём интеграции образовательных областей, формируя знания в систему, при активном сотрудничестве взрослых и детей. Кроме того, проект мотивирует дошкольников своей исследовательской задачей, и каждый ребёнок в нём самостоятельно может определить для себя привлекательный вид деятельности.

Я часто использую проектную технологию в подготовке к праздникам. В нашем дошкольном отделении реализовано несколько проектов, заключительным мероприятием которых стал праздник для наших воспитанников и родителей. Так, например, проект

«Антарктида» завершился новогодним праздником для детей старшей группы. Параллельно этому проекту в подготовительной к школе группе реализовывался проект «Цирк», который тоже завершился новогодним праздником. Выпускному празднику в подготовительной к школе группе «Космическое путешествие» предшествовал проект «Космос».

Остановлюсь подробнее на двух проектах: «Овощная фантазия» и «По сказкам дедушки Корнея» для детей старшего дошкольного возраста.

Проект «Овощная фантазия» начал реализовываться на тематической «Неделе музыки». Идея проекта возникла у нас с детьми после просмотра выступления Венского овощного оркестра. Обсудив идею, мы решили сами сделать музыкальные инструменты из овощей.

На первом этапе я подобрала музыкальный репертуар для реализации проекта (см.: Мерзлякова С. И., Мерзлякова Т. П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш весёлый хоровод. Вып. 1. – М.: ВЛАДОС, 2002).

На втором этапе мы с педагогами и детьми организовывали различные формы совместной деятельности, в ходе которой разучивался музыкальный материал.

В процессе реализации проекта мы говорили о музыкальных инструментах симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. Познакомились с новым видом оркестра – «овощным».

В продолжение «овощной темы» детям была представлена инсценировка русской народной сказки «Репка»// Музыкальный руководитель. – 2012. – № 6. – С. 2–9. Мы разучили с детьми эту музыкальную сказку и исполнили её на «Осенних посиделках».



Для родителей была размещена информация на стенде, а также подготовлена и направлена по электронной почте рассылка с информацией о музыкальных инструментах из овощей. Родители дома вместе с детьми мастерили музыкальные инструменты из овощей – впоследствии они стали экспонатами осенней выставки.

На третьем, заключительном этапе мы провели итоговое мероприятие – досуг «Осенние посиделки». На досуге в овощном оркестре участвовали и родители. Это был необычный оркестр: баклажаны, перцы, морковь, тыква – всё звучало слаженно и задорно!

Вот какой у нас оркестр!

Интегрированное занятие для детей старшего дошкольного возраста

Занятие проводилось на втором этапе реализации проекта.

Дети заходят в музыкальный зал, сажаются на стулья.

Музыкальный руководитель (м. р.)

Вместе с музыкой хорошей
К нам приходит волшебство.
Осторожней, осторожней –
Не спугнуть бы нам его!

(Демонстрируется видеозапись исполнения произведения композитора-классика симфоническим оркестром.) Ребята, кто исполняет эту чудесную музыку? *(Ответы детей.)* Правильно, оркестр.

Расселись музыканты по местам,
Настроили гобои, скрипки, флейты...
Вот вышел дирижёр – и замер зал.
Сиди тихонечко, шалить не смей ты!
Сейчас волшебной музыки потоки
Умчат нас далеко от этих мест.
Ты молодец, что на концерт пошёл сегодня
Послушать симфонический... (оркестр).

(В. Стоярова)

М. р. Оркестр – это коллектив музыкантов, играющих вместе на различных музыкальных инструментах. Есть симфонические оркестры, оркестры русских народных инструментов, эстрадные, духовые, камерные, шумовые и т. д. *(Дальнейший рассказ сопровождается показом слайдов).*

Все инструменты в симфоническом оркестре расположены в определённом порядке. Впереди струнные – скрипки, виолончели, контрабасы. Далее – духовые инструменты: медные (трубы, тромбоны, тубы), деревянные (гобои, флейты, кларнеты, фаготы). Затем ударные: барабаны, литавры, тарелки, треугольники. В оркестре есть арфа, рояль.

Оркестр – хорошо организованное государство, которое имеет свои законы. Здесь есть свой король, который управляет оркестром, – его называют дирижёр. Дирижёр может заставить оркестр играть так, как он хочет, хотя при этом не произносит ни одного слова. Дирижёр пользуется только палочкой. Поднимет её, стукнет легонько о пюпитр (подставку для нот), и в оркестре воцаряется тишина. Взмахнёт палочкой – все инструменты, подчиняясь его воле, заиграют слаженно и дружно.

У нас тоже есть свой оркестр – шумовой. Предлагаю послушать выступление детского оркестра. Но сначала нам нужно выбрать дирижёра.

Проводится игра «Оркестр», украинская народная мелодия, обр. В. Полевого//М. р. – 2014. – № 3. – С. 40. После игры все сажаются на места.

М. р. А ещё, ребята, есть необычный овощной оркестр. Все инструменты этого оркестра сделаны из овощей: и духовые, и шумовые, и ударные, и даже струнные. Сейчас мы с вами посмотрим выступление Венского овощного оркестра (<https://www.youtube.com/watch?v=YZgmDBByyfl>).

Вам понравилось это выступление? Обратили внимание на то, из чего сделаны музыкальные инструменты? Их звучание отличается от настоящих музыкальных инструментов? Как вы думаете, они смогут храниться долго? Среди овощных инструментов были ударные, шумовые, струнные? Из каких овощей сделаны инструменты?

После беседы об овощном оркестре дети вместе с музыкальным руководителем придумывают способы создания музыкальных инструментов из овощей, предложенных музыкальным руководителем – это тыква, баклажаны, кабачки, морковь. Дети предлагают варианты изготовления инструментов, затем под руководством педагогов делают их. Сравнивают звучание тыквы пустой и полной; моркови целой и с надрезами, придумывают способы игры, сравнивают звучание. Вопросы детям: «На что станет похож баклажан, если его разрезать пополам не до конца? А если разрежем баклажан на пластины не до конца, проложим пласти-

нами из моркови, то получится... (трещотка)». И т.д. Дети показывают приёмы игры на получившихся инструментах из овощей, а затем под звучание русской народной мелодии играют в овощном оркестре. Занятие окончено.

Ещё один реализованный проект – «По сказкам дедушки Корнея».

У нас стало доброй традицией театральную неделю, которую открывает Мэри Поппинс, посвящать творчеству детских писателей и поэтов – в прошлом году театральная неделя посвящалась творчеству К. Чуковского. Ребята узнали о библиотеке, которую Корней Иванович организовал для детей у себя на даче в Переделкино. В театральном представлении приняли участие герои сказок Чуковского. Мэри Поппинс подарила детям книги с его произведениями. Так на театральной неделе стартовал этот проект.

В ходе проекта читали сказки в группе, проводили викторины, дети разыгрывали сказки по ролям, разучивались песни, танцы, игры... Впечатления от прочитанных сказок нашли своё отражение в изобразительной деятельности детей. Была организована выставка детских рисунков. Заключительным мероприятием проекта стал праздник, проведённый на участке детского сада.

По сказкам дедушки Корнея Летний праздник для разных возрастных групп

Автор текста в кавычках – К. Чуковский.
Все роли исполняют взрослые.

Под музыку дети выходят на площадку, ведущий поздравляет их с праздником. Говорит о том, что на праздник всегда приглашают гостей, а гость сегодняшнего праздника – Клоун. Под музыку появляется Клоун, приветствует всех. Проводит игру «Кто громче поздоровается: мальчики или девочки?». Ведущий говорит о том, что дети очень любят сказки. Спрашивает у детей, каких детских писателей они знают, любят ли они сказки Корнея Ивановича Чуковского, просит перечислить их.

Клоун. Сейчас мы и проверим, как вы знаете сказки Чуковского – с помощью кроссворда (закреплён на мольберте). Дети, а вы знаете, что такое кроссворд? (Ответы детей, дополнения Клоуна.)

Ну что ж, начнём. Скажите, из какой сказки Чуковского этот отрывок. (Читает небольшой фрагмент сказки «Путаница».) Первый вопрос: кто был паинькой в сказке Чуковского «Путаница»? (Ответы, которые дают дети в ходе чтения стихотворных текстов К. Чуковского, здесь и далее выделены жирным шрифтом.)

(«Только **зайнышка** был паинька...»)



Клоун заполняет пустые клетки словом «зайнышка» – оно, как и другие слова, изображено на заминированной бумажной полоске, которая крепится к кроссворду при помощи двухстороннего скотча.

Ведущий (вспоминает содержание сказки: что случилось с котятами, утятами, свинками...).

«Свинки замыкали:

«Мяу, мяу!»

Кошечки захрюкали:

«Хрю-хрю-хрю!» (И т. д.)

А какой же вывод у этой сказки?

«...Кому велено чирикать –

Не мурлыкайте!

Кому велено мурлыкать –

Не чирикайте!..»

(Ведущий хвалит детей и предлагает исполнить музыкально-ритмическую композицию.)

А вот следующий вопрос. (Читает фрагмент из сказки «Тараканище».)

«Ехали медведи

На велосипеде.

А за ними кот

Задом наперёд...» (И т. д.)

«...Вдруг из подворотни

Страшный великан,

Рыжий и усатый **та-ра-кан!**». (Клоун прикрепляет слово.)

А как называется сказка, отрывок из которой вы услышали? (Ответы детей.) Чем запугал всех зверей таракан? Да, усами. А кто спас всех от таракана?

«Из далёких из полей
Прилетает Воробей...» (И т. д.)

Вот так маленькая птичка спасла всех зверей.
А каких птиц вы ещё знаете? А как вы думаете, ко-
мар – это птица? А муха? (*Проводится игра
«Птицы»: ведущий перечисляет птиц, но не
только – в этом случае дети хлопают в ладоши.*)

Прилетели птицы: голуби, куницы...

Прилетели птицы: голуби, синицы, аисты, во-
роны, галки, макароны...

Прилетели птицы: голуби, синицы, чибисы,
стрижи, комары, кукушки...

Прилетели птицы: голуби, синицы, аисты, ку-
кушки, даже совы-сплюшки,

Лебеди и утки – и спасибо шутке! (*Поднимают
руки над головой и хлопают.*)

Клоун. Посмотрите, сколько слов у нас ещё не
разгадано! Продолжаем!

*Клоун читает фрагмент из сказки «Муха-
Цокотуха», а затем спрашивает детей, как на-
зывается сказка и кто спас Муху-Цокотуху.
Прикрепляет к пустым клеткам слово «комар».*

*Ведущий предлагает детям исполнить песню
про муху и других насекомых.*

*Инсценируется песня «Как у наших у ворот», рус-
ская народная мелодия, обр. В. Агафонникова//
Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для
детей 5–6 лет/Сост. С. Бекина и др. Затем все ис-
полняют свободную пляску.*

Клоун. Ответ на следующий вопрос скрывается
в этом фрагменте:

«У меня зазвонил телефон.

– Кто говорит?

– **Слон».**

*Клоун заполняет кроссворд новым словом, спра-
шивает, из какой сказки этот отрывок.
(Ответы детей: из сказки «Телефон».)*

*Проводится эстафета «Поговори по теле-
фону» с участием двух команд. Задача участни-
ков – добежать до телефона, преодолев препят-
ствия, снять трубку, положить её на место,
отдать слону шоколадку и бегом вернуться об-
ратно. Какая команда быстрее и правильнее это
сделает?*

Клоун. Следующий вопрос: как звали хозяйку, от
которой сбежала посуда?

*Дети дают ответ: Федора. Слово прикреп-
ляется к кроссворду.*

Ведущий. Ой, смотрите, а кто это к нам идёт и
тихую песню поёт?

Появляется Федора, идёт, причитает.

Федора.

«Ой вы, бедные сиротки мои,
Утюги да сковородки мои!..» (И т. д.)

Ведущий. Здравствуйте, бабушка, а вы кто?

Федора. А вы будто не знаете?

Ведущий. Ребята, вы узнали бабушку? (Это
Федора из сказки «Федорино горе».)

Федора. Да Федора я, Федора... (*Плачет.*) Только
не пойму, почему посуда от меня сбежала... Может
быть, вы знаете, ребята? (Потому что вы грязнуля.)

Клоун (*выходит с посудой в центр круга*). Вот
она, возьми, но попробуй, догони!

Проводится игра «Передай по кругу». Клоун в
разных местах раздаёт детям ложки, черпаки,
небьющиеся тарелки, и дети передают их по
кругу в одну сторону. Федора мечется от одного
места к другому, пытается догнать, но у неё не
получается, встаёт в центр круга и плачет.

Появляется Мойдодыр.

Мойдодыр. Что за шум? Кого здесь нужно по-
мыть и перевоспитать?

«Я – Великий Умывальник,
Знаменитый **Мойдодыр**...» (И т. д.)

Федора. Ой, не надо, не надо, я всё поняла!

«Уж не буду, уж не буду
Я посуду обижать...» (И т. д.)

Ведущий. Ребята, а как называется сказка, ге-
рой которой пришёл к нам на праздник? (*Дети
называют сказку. Клоун заполняет кроссворд но-
вым словом.*) А помните слова из сказки:

«Надо, надо, умываться

По утрам и вечерам...» (И т. д.)

Федора. А вы, ребята, умываетесь по утрам? А за-
рядку делаете? А как?

*Дети исполняют песню «На утренней зарядке»,
муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен//М. р. – 2004. –
№ 3. – С. 44.*

Клоун. Внимание! Следующая сказка!

«Добрый доктор **Айболит**,
Он под деревом сидит...» (И т. д.)

*Клоун прикрепляет последнее слово –
«Айболит».*

*Появляется Айболит, хочет осмотреть детей,
но обнаруживает, что его сумка пуста.*

*Проводится игра «Собери сумку Айболиту»:
из предложенных предметов дети должны поло-
жить в медицинскую сумку необходимые для ме-
дицинского осмотра.*

*Айболиту рассказывают про кроссворд, он про-
сит детей старшего возраста прочитать на-
звание сказки, которое получилось в середине
кроссворда – «Бармалей».*

*Клоун в качестве подарка раздаёт всем детям
мелки и предлагает нарисовать любимых персо-
нажей из сказок Чуковского.*

Приложение см. на сайте. 

Мр

Не перевелись ещё богатыри на земле русской!

Музыкально-спортивное развлечение
в подготовительной к школе группе



Эльфия Бариевна
УЛИСОВА,
музыкальный
руководитель,



Светлана
Николаевна
ФЁДОРОВА,
инструктор
по физической
культуре,
МБДОУ Детский сад
№ 40 «Радость»,
г. Новочебоксарск,
Чувашская
Республика

Цель. Приобщение детей к культурно-историческим ценностям и героическому прошлому Отечества. Формирование чувства патриотизма и гордости за свою страну.

Задачи. Вызвать у детей интерес к первым защитникам русской земли – богатырям. Прививать детям культ здорового образа жизни. Способствовать развитию социальных, нравственных, эстетических, физических качеств каждого ребёнка, его инициативности, самостоятельности, ответственности.

Предварительная работа. Чтение детям былин, сказок, рассказов об исторических событиях времени русских богатырей. Слушание музыкальных классических произведений и народных песен на патриотическую тематику. Рассмотрение картин русских художников с изображением былинных героев. Разучивание танцев и песен народного жанра. Знакомство детей с основными правилами проведения командной игры.

Атрибуты. Искусственные цветы, воздушные шары, маленькие мячи, игрушечные лошадки, большой конверт с письмом и изображениями богатырей, полоса препятствий, дуги, дощечки, дубовые листочки из бумаги.

Рекомендации. Все игры-соревнования проводятся под руководством инструктора по физической культуре. Музыкальное сопровождение к играм, движения к танцам подбирает на своё усмотрение музыкальный руководитель.

Ход развлечения

Звучит музыка «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского – дети заходят в зал. Их приветствует ведущий.

Ведущий. Сегодня утром в наш детский сад пришло письмо. Но на нём нет ни подписи, ни обратного адреса. Интересно, от кого же оно? Давайте вскроем конверт и посмотрим, что там внутри. Здесь есть фотографии. Кто же на них изображён? *(Дети рассматривают картинки и узнают на них богатырей, называют их по именам.)*

Ведущий *(читает письмо).* «Здравствуйте, ребята, добры молодцы и красны девицы! Привет вам да низкий поклон от меня, Ильи Муромца, да от товарищей моих – славных богатырей Добрыни Никитича и Алёши Поповича. Узнал я, что в вашем детском саду есть много сильных, смелых ребят, и решил испытать вашу силушку. Ждите меня в гости».

А вот, кажется, и сам Илья Муромец скачет!

В зал «въезжает на коне» Илья Муромец.

Илья Муромец. Здравствуйте, ребята! Наша славная матушка Россия нуждается в защитниках – таких, как вы! Не перевелись ещё богатыри на земле русской, раз такие сильные и смелые ребята подрастают в вашем детском саду!

Вот, ребята, мой приказ, слушайте такой указ!

Разудалы добры молодцы, собирайтесь-ка в дружины славные!

Покажите-ка свою силушку богатырскую да удаль молодецкую!

А чтоб хорошо состязаться, мы должны хорошо размяться. Подруги ваши верные пусть вам тоже помогают.

Звучит в записи песня «Богатырская наша сила» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова) – все дети выполняют упражнения по показу взрослого.

Илья Муромец. Разминка прошла успешно, молодцы!

Вот, ребята, мой приказ, слушайте второй указ!

Чтобы честно сегодня состязаться, нужно вам в команды собираться. Приглашаю

мальчиков на командные соревнования.

Ведущий. Ребята, распределимся по командам. Предлагаю назвать команды так: «Смельчаки» и «Храбрецы».

Илья Муромец. Первое состязание потребует от вас ловкости и быстроты. Нужно через полосу препятствий добраться до цветочной поляны, сорвать один цветок, вернуться обратно и подарить его девочке.

Проводится игра-состязание «Полоса препятствий». Мальчики проходят через «болото», переставляя на полу дощечки, пролезают через туннель, перепрыгивают через дугу, берут цветок, возвращаются и дарят его девочке.

Илья Муромец. Молодцы ваши мальчики! Настоящие богатыри: преодолели все препятствия и девочек порадовали.

Ведущий. Девочки, теперь ваша очередь исполнить для мальчиков танец с цветами, а они пусть немного отдохнут.

Девочки исполняют танец с цветами.

Илья Муромец. А теперь я хочу проверить вашу меткость. На доске висят воздушные шары – это головы Змея Горыныча, в которые надо попасть маленьким мячом.

Проводится игра-состязание «Срази Змея Горыныча» (для каждой команды отведена своя зона с мячами).

Ведущий. Ну что ж, все головы повержены – можно отдохнуть и послушать в исполнении девочек замечательные стихи о Родине.

Девочки (по очереди).

Солнце Родины любимой
Озаряет всё вокруг,
И взлетает белокрылый
Голубь мира с наших рук.
Ты лети, лети по свету,
Голубь наш, из края в край,
Слово мира и привета
Всем народам передай!
Мир героям отстояли,
Помнить их мы поклонились.
Пролетая в синей дали,
К обелискам опустились.
Чтобы взрывы не закрыли

Небо чёрной пеленой,
Голубок наш белокрылый,
Облети весь шар земной!
(Т. Коломиец)

Ведущий. А теперь я предлагаю вам поиграть в спокойную игру, где нужно правильно и быстро отвечать на вопросы. Девочки нам будут помогать.

(Проводится игра «Прояви смекалку». На вопрос ведущего дети должны ответить «да» или «нет».)

Наша Родина сильна? Да.

И у нас она одна? (Да.)

На Руси богатыри есть? (Да.)

Им всегда хвала и честь? (Да.)

Илья Муромец герой? (Да.)

Он был самый молодой? (Нет.)

Соловья он победил? (Да.)

Из автомата подстрелил? (Нет.)

Алёша Попович – тоже герой? (Да.)

Он сильный, смелый, молодой? (Да.)

Он в Киеве-граде дружинником был? (Да.)

Карабаса в бою победил? (Нет.)

На танках боролись богатыри с врагом? (Нет.)

Они воевали с мечом и копьём? (Да.)

Добрыня Никитич был слабым и хилым? (Нет.)

Он змея сумел победить своей силой? (Да.)

Гордимся мы нашими богатырями? (Да.)

Хотим ли быть такими же сами? (Да.)

Илья Муромец. В любом походе нужна хорошая песня: чтоб было весело в пути, чтоб было легче всем идти. Знаете ли вы, ребята, такую песню?

Дети. Знаем!

Илья Муромец. Ну, тогда запевайте!

Исполняется песня «Богатырская», муз. и сл. Н. Куликовой//Музыкальный руководитель. – 2016. – № 1. – С. 44.

Ведущий. Ребята, мы с вами читали много сказок, где добрый молодец спасает красную девицу. А какой же богатырь без коня? Вот и Илья Муромец хочет посмотреть, как наши молодцы умеют держать

с в седле. Садитесь на коней да поезжайте спасать своих красавиц!

Проводится игра-состязание «Освободи красавицу»: мальчики садятся на «лошадок», по сигналу скачут до ориентира, сажают девочку позади себя и возвращаются на свои места.

Илья Муромец. Ну что ж, добры молодцы, всех красавиц вы спасли, а теперь пригласите их на танец!

Дети исполняют парный танец (музыка и движения по выбору музыкального руководителя).

Ведущий. Ребята, я думаю, Илья Муромец убедился в том, что силы и ловкости вам не занимать, а значит, вам не страшны любые испытания!

Илья Муромец. Да, ребята, порадовали вы меня сегодня. Остался я очень доволен... Хочу поблагодарить наши команды «Смельчаки» и «Храбрецы» за хорошую службу и пожелать мальчикам – смельчакам и храбрецам – богатырского здоровья!

Мальчики.

Хочется героем быть и тебе, и мне

И Отечеству служить на родной земле.

Будем Родину любить, как богатыри любили,

И Отечеству служить, как они служили!

Ведущий. В Древней Руси родовым и священным деревом считался дуб. Это большое могучее дерево, его почитали, ему поклонялись, дуб придавал людям силы, уверенности. Уходя в поход, подходили богатыри к дубу, брали с собой его листочек, а ещё горсть родной землицы, чтоб она напоминала им о родной сторонкушке и помогала биться с врагом.

Илья Муромец. Ребята, я приготовил для вас сюрприз. Хочу подарить каждому из вас на память о нашей встрече талисман «Дубовый листок» и пожелать, чтобы вы были такими же могучими, как дубы, и таким же смелыми, отважными, добрыми и храбрыми, как все богатыри нашей Святой Руси. До свидания, ребята, до встречи на страницах сказок и былин!

Первый покоритель космоса

Праздник для детей старшей и подготовительной к школе групп



Людмила Александровна ОЛИФИРОВА,
музыкальный руководитель,



Тамара Раджабовна ДЖАМБУЛАТОВА,
воспитатель,
ГБОУ Пушкинская школа № 1500,
Центральный округ,
Москва

Звучит песня «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича) – дети заходят в зал и садятся на места.

Ведущий. Дорогие друзья! В апреле вся наша страна отмечает замечательный праздник – День космонавтики. Более полувека назад весь мир облетела новость о первом полёте человека в космос. Газеты пестрели заголовками: «Советский человек – покоритель космоса», «Первый космонавт – советский человек». Кто же был этот герой, преодолевший земное притяжение и открывший человечеству дорогу в космос?

Дети. Юрий Гагарин!

Ребёнок.

В космической ракете
С названием «Восток»
Он первым на планете
Подняться к звёздам смог.
Поёт об этом песни
Весенняя капель:
Навеки будут вместе
Гагарин и апрель.

(В. Степанов. Юрий Гагарин)

Ведущий. Юрий Гагарин родился на Смоленской земле. В 1941 году поступил в среднюю школу, но нашествие фашистов прервало учёбу. После окончания Великой Отечественной войны Гагарин продолжил учёбу. Окончив среднюю школу, поступил в ремесленное училище в городе Люберцы, потом учился в Саратове в индустриальном техникуме. К учёбе будущий космонавт относился очень ответственно: закончил оба учебных заведения с отличием. В городе Саратове Юрий Гагарин начал заниматься в аэроклубе, затем учился в Оренбургском лётном училище. Он осуществил свою мечту и стал лётчиком.

(Дети старшей группы исполняют песню «Самолёт», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой//Музыкальный руководитель. – 2017. – № 7. – С. 4.)

В 27 лет майор Гагарин, лётчик советской авиации, совершил космический полёт на ракете «Восток-1». Он первым совершил прорыв в неизведанное пространство. Полёт Гагарина был подготовлен огромным коллективом учёных,



конструкторов, инженеров, рабочих. Космонавт разделил свой успех со всеми, кто неустанно трудился во имя высокой цели – покорение космоса. Скромный, простой, открытый, добрый, этот человек стал символом советской эпохи, посланцем мира. Ему мы сегодня посвящаем наш праздник.

(Дети старшей группы выполняют «Упражнение с флажками», приложение 1.)

Перед полётом в космос Гагарин говорил: «Быть первым в космосе, вступить один на один в небывалый поединок с природой – можно ли мечтать о большем! Счастлив ли я, отправляясь в космический полёт? Конечно, счастлив. Ведь во все времена и эпохи для людей было высшим счастьем участвовать в новых открытиях».

Гагарин осознавал, какой опасности он себя подвергает, осознанно шёл на риск. Он не мог подвести людей, доверивших ему управление первым космическим аппаратом.

С особым волнением за подготовкой к полёту и за его осуществлением наблюдал генеральный конструктор космических кораблей Сергей Павлович Королев *(показ портрета)*. Это он создал мощный коллектив учёных, инженеров, сумел направить его на выполнение сверхсложной задачи – покорение человеком космоса.

Сто восемь минут продолжался первый космический полёт. За это время Юрий Гагарин облетел земной шар и совершил посадку в заданном районе. Осуществилась мечта человечества – преодолеть околоземное космическое пространство и облететь нашу планету.

Дети *(подготовительной к школе группы)*.

Закончился космический полёт,
Корабль спустился в заданном районе,
И вот уж целиной пилот идёт,
Чтоб снова землю взять в свои ладони...
И в космосе он думал лишь о ней,
Из-за неё летал в такие дали –
И лишь о ней все двести долгих дней
Писал в своём космическом журнале!

(В. Орлов. Возвращение)

Когда последний закружён виток,
Так хорошо сойти на Землю снова
И окунуться после всех тревог
В живую красоту всего земного.
Галактика в свеченье звёздных трасс,
Нам на неё глядеть – не наглядеться,
Но, поднимаясь в небо, всякий раз
Своей Земле мы оставляем сердце.

Ведущий. Давайте рассмотрим шлем, в котором космонавт побывал в космосе. Он является частью скафандра – специального снаряжения, предназначенного для изоляции человека от внешней среды. *(Предлагает детям поддержать шлем в руках, примерить его.)* Комбинезон, шлем, специальные сапоги, перчатки спасают космонавта от вредных воздействий в космосе. *(Показ игрушки-космонавта.)*



Космическая тема интересовала людей всегда. С давних пор они вглядывались в небо, изучали небесные светила, учились ориентироваться по звёздам. Постепенно складывалось стройное представление о Вселенной, о планетах, вращающихся около Солнца.

Дети.

На Луне жил звездочёт,
Он планетам вёл подсчёт.
Меркурий – раз, Венера – два-с,
Три – Земля, четыре – Марс.
Пять – Юпитер, шесть – Сатурн,
Семь – Уран, восьмой – Нептун,
Девять – дальше всех – Плутон.
Кто не видит – выйди вон.

(А. Усачёв)

Проводится **игра «Парад планет»** с детьми подготовительной к школе группы. На полу раскладываются восемь обручей (по количеству планет Солнечной системы). Ребёнок, перепрыгивая из обруча в обруч, называет планеты. Затем это же задание по очереди выполняют ещё пятеро детей. Побеждает тот, кто назовёт все планеты и перепрыгнет через все обручи.

Ведущий. А теперь попробуйте отгадать космические загадки.

Чтобы глаз вооружить
И со звёздами дружить,

Млечный путь увидеть чтоб,
Нужен мощный... (*телескоп*).

До Луны не может птица
Долететь и прилуниться,
Но зато умеет это
Делать быстрая... (*ракета*).

У ракеты есть водитель,
Невесомости любитель.
По-английски «астронавт»,
А по-русски ... (*космонавт*).

Космонавт сидит в ракете,
Проклиная все на свете.
На орбите, как назло,
Появился... (*НЛО*).

Планета голубая,
Любимая, родная.
Она твоя, она моя,
А называется... (*Земля*).

Ведущий. Молодцы, с загадками справились!
А хотели бы вы попасть в отряд космонавтов?
(*Ответы детей.*) Знайте, туда берут самых силь-
ных, самых смелых, самых умных и самых ответ-
ственных.

Споём песенку про пилота!

(*Дети старшей группы исполняют песню «Сме-
лый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой. Не-
сколько детей играют мелодию на металлофонах.*)

Хотите узнать, о чём мечтают будущие космо-
навты? (*Ответы детей.*) Давайте послушаем
стихи.

Дети (*подготовительной к школе группы*).

Преодолев земное притяженье,
Хотим мы к дальним звёздам улететь
И, ощутив другое измеренье,
Из космоса на Землю посмотреть.
Увидеть наши реки и озёра,
И села, и большие города,
Бескрайние моря, равнины, горы,
Родные, сердцу милые места.
Быть может, где-то там, за дальней далью
Есть более уютные миры,
Но вряд ли б мы с друзьями отыскали
Удобное местечко для игры.
Земля – наша чудесная планета,
Где мы под солнцем ласковым растём,
И в детский сад, теплом любви согретый,
Приходим мы, как в наш родимый дом.
Здесь мы растём, играем и мечтаем,
Отсюда к звёздам путь мы пролагаем.
(*Л. Олифирова. Путь к звёздам*)

(*Дети исполняют песню «Марш юных космо-
навтов», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.*)

Ведущий. Юрий Гагарин – первый из плеяды за-
мечательных космонавтов, продолживших его на-

чинание: это Титов, Леонов, Гречко, Терешкова,
Савицкая, Котов и многие другие. (*Показ порт-
ретов.*)

Ребёнок.

Раз, два три, четыре, пять,
Будем мы сейчас летать.
Ты – Гагарин, я – Титов!
Будь готов! Всегда готов!

*Звучит в записи песня «Чудесная планета»
А. Иевлева – дети подготовительной к школе
группы исполняют музыкально-ритмическую
композицию с обручами и султанчиками.*

Ведущий.

А теперь, детвора, поиграть нам пора!

В ракеты быстрые садитесь, по орбите прока-
титесь!

*Проводится игра «Космический полёт» с об-
ручами и мячом для детей старшей группы. Дети
становятся по кругу парами («космические эки-
пажи»). Первый в паре стоит в середине обруча,
держит его двумя руками с двух сторон, второй
становится сзади и держится за обруч двумя ру-
ками. В центре зала стоит ребёнок с большим
мячом («солнце»). Под звучание «Космической
песни» (приложение 2) дети бегут по кругу, а ре-
бёнок, стоящий в центре с мячом, вращается на
месте противходом. Одновременно в игре при-
нимает участие не более шести-семи пар. При
повторении игры приглашаются другие дети.
Песню исполняют солисты (дети подготови-
тельной к школе группы). Для каждого повторе-
ния игры исполняется только один куплет.*

Ведущий. Друзья! Сегодня мы вспоминали по-
двиг замечательного русского человека Юрия
Гагарина, ставшего настоящей легендой для всех
последующих поколений. В память о Гагарине на-
звана площадь в Москве, во многих городах
России есть улицы, названные его именем,
Гагарину посвящают песни и стихи...

Ребёнок (*подготовительной к школе группы*).

Я вижу, как смело и круто
По звёздному мчит он пути,
Простите, что в эту минуту
Я слов не умею найти.
Но будет весь мир благодарен
За всё, что ты сделал для нас,
Земляк наш, товарищ Гагарин,
Колумб межпланетных пространств.

(*М. Матусовский*)

*Звучит песня «Знаете, каким он парнем был!»
(муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова) – празд-
ник заканчивается.*

Упражнение с флажками Марш авиаторов

Слова П. Германа

Музыка Б. Хайта

В темпе марша

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.



Дети строятся в три колонны лицом к зрителям, у каждого по два разноцветных флажка. (Можно детям второй колонны дать короткие разноцветные ленточки на палочках.)

Первая часть

Такты 1–8. Дети стоят, опустив флажки вниз, пятки вместе, подбородок приподнят.

Такты 9–24. Маршируют на месте, энергично размахивая флажками.

Такты 25, 26. Делают выпад правой ногой вправо, разведя руки в стороны («крылья самолёта»), голову повернув вправо, правая рука с флажком устремляется вверх, поднимаясь выше, чем левая.

Такты 27, 28. Приставляют правую ногу к левой, руки прижаты к бокам, флажки опущены вниз (стойка «смирно»).

Такты 29–32. Повторяют движения тактов 25–28 с левой ноги.

Такты 33–40. Делают один полный оборот на месте, маршируют, энергично размахивая флажками.

Вторая часть

Такты 1–8. Дети стоят, опустив флажки вниз.

Такты 9, 10. Энергично поднимают прямые руки вперёд параллельно друг другу, направляя древко флажков на зрителя.

Такты 11, 12. Поднимают руки вверх параллельно друг другу.

Такты 13, 14. Отводят руки в стороны, изображая «крылья самолета».

Такты 15, 16. Опускают руки вниз.

Такты 17–24. Повторяют движения тактов 9–16.

Такты 25–40. Повторяют те же движения, что и в первой части.

Третья часть

Такты 1–8. Дети слушают проигрыш: первая колонна стоит лицом к зрителю, ведущий второй колонны поворачивает направо, дети второй колонны стоят лицом к зрителю, третья колонна делает поворот кругом и становится спиной к зрителю.

Такты 9–24. Первая и третья колонны, двигаясь маршевым шагом в одном направлении, образуют большой (внешний) круг; вторая колонна, двигаясь противходом, образует малый (внутренний) круг. Дети останавливаются и поворачиваются лицом в центр круга.

Такты 25, 26. Делают выпад правой ногой вперёд к центру круга, правая рука вперёд-вверх, левая сзади.

Такты 27, 28. Приставляют правую ногу к левой, руки прижаты к бокам, флажки опущены вниз (стойка «смирно»).

Такты 29–32. Повторяют движения тактов 25–28 с левой ноги.

Такты 33–40. Делают один полный оборот на месте, энергично размахивая флажками.

В конце дети поднимают флажки и кричат «Ура!».

Космическая песня

Слова Е. Аксельрод

Музыка Е. Туманян

Подвижно

mf

Ни - че - го нет ин - те - рес - ней, чем ле -
(И со -) звез - ди - е Дра - ко - на, и Мед -

mf

sempre legato

теть над об - ла - ка - ми. Э - та пе - сня, э - та пе - сня по - не -
ве - ди - ца Боль - ша - я толь - ко смот - рят у - див - лён - но, а ле -

сёт - ся вмес - те с на - ми. Мы пом - чим - ся ми - мо звёзд.
теть нам не ме - ша - ют.

Би - би, би - би. "Бе - ре - ги, ко - ме - та, хвост!" Би - би,

1.
би - би. "Бе - ре - ги, ко - ме - та, хвост, бе - ре - ги!"

2.
И со - - ги!"

Ничего нет интересней,
Чем лететь над облаками.
Эта песня, эта песня
Понесётся вместе с нами.
И созвездие Дракона,
И Медведица Большая
Только смотрят удивлённо,
А лететь нам не мешают.

Мы помчимся мимо звёзд.
Би-би, би-би.
«Береги, комета, хвост!»
Би-би, би-би.
«Береги, комета, хвост,
Береги!»

ЭТОТ ЦВЕТНОЙ МИР

Интегрированный праздник
для детей старшего дошкольного возраста



Ольга Владимировна ГЛУШКОВА, музыкальный руководитель, МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 50, г. Красноярск

Напротив центрального входа установлена ширма с занавесом, он открыт – перед зрителями изображение Цветного города. На сцене оформлена выставка детских рисунков, расставлены модули для размещения работ, которые дети будут выполнять в конце праздника.

Дети в костюмах цветов радуги заходят в зал под песню «Как прекрасен этот мир» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновой), в руках у них птички, цветы, кораблики, солнышко (на палочках). Дети с корабликами присаживаются в центре, за ними – «солнышко», по краям «цветы» и «птицы».

Дети (по очереди). Какое чудесное время года – весна! Пробуждается природа, воздух наполняется ароматом талого снега и тёплых солнечных лучей. Ручейки весело журчат, как будто хотят всем на свете рассказать:

«Вы слышите – пришла весна!
В город наш пришла весна,
В небе солнышко зажгла.
Превратили снег лучи
В голосистые ручьи!»

Мы кораблик смастерим,
Побежим к ручью мы с ним.
Ты, кораблик, вдаль плыви,
В гости к нам Весну зови!

Дети выстраиваются полукругом и исполняют песню «Весна-красна», муз. А Комарова, сл. Н. Ипатовой // Музыкальный руководитель. – 2018. – № 3. – С. 40. Рассаживаются, в это время под музыку в зал заходит Весна.

Весна.
Я – Весна-волшебница.
В гости к вам пришла!
Я леса, поля и реки
Пробудила ото сна!
Есть с собою у меня
Кисточка заветная,
Чтобы стало всё вокруг
Ярко-разноцветное:
Небо – нежно-голубое,
В небе – солнце золотое,
Изумрудная листва
И зелёная трава.

Вот три краски основные (показывает).

Эти краски не простые:

Из них состоят все другие. (Кружится под музыку, взмахивая кисточкой.) На сцену выбегают красные, синие и жёлтые краски.

Красные краски.

Весна не ошибётся в этом –
Гордиться можно каждым цветом.
Но всё ж замечу вам, друзья:
Главнее всех, бесспорно, я!

Без красного цвета
Не наступит весна,
Красная краска
Всех больше нужна!

Синие краски.

Ну уж нет – скажи на милость!
Вот персона объявилась!
Главнее всё же синий цвет.
Почему? Даём ответ.

Спорить нет большой нужды.
Синий – это цвет воды!
Без воды нельзя умыться,
Без воды нельзя напиться,
Суп сварить, компот и щи,
Даже краски развести!

Жёлтые краски.

Ах, не спорьте! Ах, постойте!
Жёлтый – самый лучший цвет!
В нём тепло земли найдёте,
Солнца яркого привет.

Я – солнца брат, я – жёлтый цвет.
Из одуванчиков вам всем
Дарю я красочный букет.
Не спорьте, милые друзья,
Без жёлтого никак нельзя!

Весна.

Ваш спор, поверьте, ни к чему!
Мне дорог каждый цвет.
Я вас по капле соберу
В весенний красочный букет!
Только обещайте мне, что будете дружить и не станете больше ссориться.
Ребята, если красная краска с жёлтой подружится,
Какая новая краска получится? (Оранжевая.)

Синие краски убегают, жёлтые и красные образуют круг и движутся под музыку в хороводе. Поднимают сцепленные руки вверх (делают «воротики») – в круг забегают оранжевые краски. Красные и жёлтые расступаются и убегают на места.

Оранжевая краска.

Есть мнение такое, хочу я заметить,
Оранжевый цвет – самый лучший на свете!
Ведь апельсины зимою и летом
Горят самым ярким оранжевым цветом.

В исполнении оранжевых красок звучит «Оранжевая песенка», муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова и Г. Горина.

Весна.

Мы продолжаем разноцветный хоровод.
Кто в наш весёлый круг войдёт?
Ребята, если синяя краска с жёлтой подружится,
Какая новая краска получится? (Зелёная.)

Под музыку выбегают синие и жёлтые краски, движутся в хороводе, затем делают «воротики» – в них забегают зелёные краски. Жёлтые и синие краски убегают.

Зелёные краски.

Повсюду почки распустились,
Зелёным цветом засветились
Равнины, лес, луга, поля –
Им без зелёного нельзя!

По весне зелёной травкой
Покрывается земля.
Цвет наш самый-самый главный –
Спорить нечего, друзья.

Весна.

Без красок красоты на свете нет!
Траве необходим зелёный цвет,
И жёлтый – солнцу, что на небе светит.
Давайте же раскрасим всё на свете!

Дети берут в руки разноцветные ленточки и исполняют танец.

Звучит тревожная музыка – выбегают фиолетовые краски с картонными тучками на палочке, танцуют.

Слышится шум дождя (фонограмма) – на сцену выходят голубые краски.

Голубые краски.

Но откуда эти тучи?
Дождь пошёл, и свет померк!
Неужели это злющий
Появился цветоед?

Это он, Кощей Бесцветный,
Невод мрака развернул
И бесцветною рукою
Краски все перевернул.

(Ю. Морозова)

Краски убегают. Дождь усиливается, появляется Кощей Бесцветный.

Кощей Бесцветный.

Это что здесь происходит?
Здесь веселье, шутки, пляс?
Про меня вы все забыли?
Накажу за это вас!

(Ю. Морозова)

Краски все, карандаши
Спрячу я – потом ищи!
Прикажу я белый свет
Перекрасить в серый цвет!

Кощей исполняет «Песенку Кощей», муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе//М.р. – 2006. – № 2. – С. 66. Занавес закрывается – на нём изображение Белого города. Кощей с хохотом пробегает через весь зал и исчезает.

Появляются краски.

Краски (рассматривают Белый город).

Братцы, где мы очутились?
Все цвета в один вдруг слились!
Это значит: серый цвет,
Значит, красок здесь и нет.

Ёлки даже пахнут серым,
Пахнет серым василёк,
И звучит совсем бесцветно
Наш весёлый ручеек.

Всё уныло и печально,
Даже смеха не слышать.
Что же делать нам, ребята?
Где же снова краски взять?

Я придумала, ура!
Фея Радуга нужна!
Чтоб на помощь к нам пришла
Наша старшая сестра.

Позовем её мы дружно,
Только хором, вместе нужно.
Нас услышит и придёт,
Новых красок принесёт.

(Ю. Морозова)

Дети выстраиваются в центре зала и исполняют песню «Радуга», муз. Е. Архитовой, сл. Р. Голосовой//М.р. – 2006. – № 2. – С. 68. Звучит «волшебная» музыка – дети рассказываются, появляется Фея Радуга.

Фея Радуга.

Кажется, меня здесь звали?
Что случилось в этом зале? (Дети рассказывают.)

Здесь Кощей Бесцветный был?
Ваши краски утащил?
Я помочь, конечно, рада,
Только выполнить вам надо
Несколько моих заданий
И несложных испытаний.
Что ж, готовы, дети?

Дети. Да!

Радуга. Начинаем мы тогда!

Мне хотелось бы узнать:
Кто здесь любит рисовать?

Дети. Я!

Инсценируется стихотворение «Похвалили» Е. Серовой (с участием родителей).

Фея Радуга.

Вот спасибо, рассмешили!
Похвалу вы заслужили.
Продолжаем испытанье,
Я у всех прошу вниманья.
Отгадайте-ка, ребятки,
Разноцветные загадки!
(Загадывает загадки.)
Стоят в поле сестрички –
Жёлтый глазок,
Белые реснички. (Ромашки.)

Зелена, а не луг,
Бела, а не снег,
Кудрява, а без волос. (Берёза.)

Что это за потолок?
То он низок, то высок,
То он сер, то беловат,
То чуть-чуть голубоват,
А порой такой красивый –
Кружевной и синий-синий. (Небо.)

Фея Радуга.

Ловко справились с заданьем –
Продолжаем испытанье.
Сколько красок нужно взять,
Чтобы радугу опять
Над землёй нарисовать? (Семь красок.)
Слышу, музыка играет,
Веселиться приглашает.
Давайте всем сюрприз устроим
И быстро радугу построим!

Проводится игра «Радуга»: на первую часть музыки дети поскоками движутся по залу, на вторую – выстраиваются в полукруг в соответствии с последовательностью расположения цветов радуги.

Фея Радуга. Ах, какие молодцы – умники и умницы!

Весна.

Предлагаю отдохнуть
И расслабиться чуть-чуть.
А оркестра выступленье
Всем повысит настроенье.
Дети берут инструменты и играют в оркестре.

Фея Радуга.

Вот последнее задание:
Мы займёмся рисованием.

Под руководством педагога по изобразительной деятельности организуется рисование. Дети разбиваются на семь групп. Каждая группа рисует на своём листе картину одним из цветов радуги. Рисунки размещаются на модулях.

Звучит песня «Белый город», муз. Гр. Гладкова, сл. В. Приходько (диск «Новогодние песни. Композитор Григорий Гладков»). Выбегают дети в пончо белого цвета (с обратной стороны они цветные) и танцуют с грустным видом. Появляется солист («художник») и танцует у занавеса с изображением Белого города. Дети в белых пончо убегают за занавес и переодевают пончо на цветную сторону, в финале выбегают и вместе с солистом заканчивают танец.

Занавес открывается – все видят изображение Цветного города. Дети-краски выбегают на сцену.

Дети.

Мы, краски, – дружная семья,
И уничтожить нас нельзя!
Не смогут краски смыть с земли,
И никогда не будет тьмы!
Пусть радость торжествует на планете,
Пока на ней творят, смеются дети!

(Н. Осипова)

Дети свободно танцуют, играют с воздушными шарами.

Мр

Вадим СЕМЕРНИН

Сверчок

На даче у дедушки
Дров нарубили,
На даче у дедушки
Печь затопили...
Как только нагрелся у печки бочок,
Проснулся за печкой
Мохнатый сверчок.
Вся комната

Жарким дыханьем согрета,
Кот Борька, пригревшись,
Во сне засопел...
Подумал сверчок,
Что пришло уже лето –
И песню свою потихоньку запел.

Парад игрушек

Театрализованное представление для детей дошкольного возраста



Гульсум Якубовна
ОЛЕНБЕРГ,



Алёна
Александровна
ЖИМАРЕВА,
музыкальные
руководители,
МБДОУ Детский сад
№ 53 «Радуга»
г. Лесосибирск,
Красноярский край

Действующие лица: Арлекин, Пьеро, Волшебник, Воспитатель – *взрослые*; девочка Катя (Катя-кукла), дети-игрушки: Петрушка, Мишка, Зайчик, Мышка, Буратино, Кукла, солдатики (6 мальчиков), балеринки (3 девочки), роботы (2 мальчика), куклы-пупсы (4 ребёнка), китайские куколки (4 девочки), куклы в костюмах с узорами под «Гжель» (8 девочек), дети-дошкольники (16 детей).

Занавес закрыт. Звучит музыка. Появляются Арлекин и Пьеро.

Пьеро. Арлекин, ты любишь сказки?

Арлекин.

Вот спросил! Конечно, да!
Сказки доброму нас учат –
В них влюблён я навсегда!

Пьеро.

Чтобы сказки не обидеть,
Надо их почаще видеть,
Их читать и в них играть,
А ещё и рисовать.

(Е. Выготская)

Арлекин.

Сказки всех отучат злиться
И научат веселиться!

Пьеро.

Пети, Саша, Тани, Лёши,
Кати, Вани и Серёжи...

Арлекин.

Вы читайте сказки, дети!
Научитесь их любить!

Пьеро. Нужно, дети, верить в чудо!
(Вместе с Арлекином.) Нужно сказкой
дорожить!

Арлекин и Пьеро поют на мелодию песни «В гостях у сказки», муз. В. Дашкевича (сл. Г. Оленберг, А. Жимаревой):

Мы сегодня двери для вас открываем,
Думаем, получится вас удивить.
Сказку поучительную, непростую
Зрителям любимым можем предложить.
Дети вам покажут сейчас представленье,
Куклы и игрушки скучать не дадут.
Будут настоящими и говорящими,
И всем урок сейчас преподнесут.

Припев:

Очень рады мы гостям,
Рады всем, кто приходит в гости к нам.
Мы про всё расскажем вам,
А урок извлечёт каждый сам!
Ах, как тихо и светло!
Ах, как чудно и чудно!



Ах, как страшно и смешно,
Зато в конце всё будет хорошо!

Арлекин. Занавес открывается...

Пьеро. Представление начинается!

Звучит музыка. Открывается занавес, за которым неподвижно стоят игрушки (шестеро детей в костюмах). К ним выходит девочка Катя, смурится. Подходит к одной из кукол, поворачивает её лицом в угол, другой кукле грозит пальцем.

Катя (поёт).

Ах, вот какая жалость,
Уже четыре дня
Как с куклой поругалась –
Не слушает меня.
Я с ней мириться не хочу,
Она молчит, и я молчу...
(Муз. и сл. Т. Копыловой)

Катя.

Надоели мне игрушки,
Не хочу я в них играть!
Мама вечно заставляет
Их на место убирать!
Пусть себе валяются,
Пусть себе ломаются!
В гости бабушка придёт
И за мною уберёт!

Мама (голос за сценой).

Катюша, спа-а-а-ть!
Расправляй свою кровать!

Катя ложится в кровать. Наступает ночь. Слышится тиканье, а затем и бой часов. Звучит песня из м/ф «Фиксики» – игрушки танцуют. После танца начинают разговаривать.

Петрушка.

Жил у девчонки Кати я,
Валялся под кроватью я.
Испачканный, немыйтый,
Нечёсанный, побитый...

Мишка, Зайчик.

Согласны мы с тобой, Петрушка!
Мы – нелюбимые игрушки!

Зайчик. Она нас за уши таскала...

Мишка. А мне вот ногу оттоптала...

Мышка.

Меня взяла с собой гулять
И стала в лужице купать...

Буратино.

А мне испачкала рубаху,
И превратился я в неряху...

Кукла. Как нам дальше с Катей быть?

Куклы (вместе). Надо Катю проучить!

Раздаются звуки музыкальной шкатулки («Сурок» Л. Бетховена). Входит Волшебник, прикасается к игрушкам (гладит по голове, любитесь ими).

Волшебник (на фоне музыки).

Я рад вас видеть, милые игрушки!
Зайчата, мишки, яркие петрушки!

Надумали вы Катю проучить?

Я помогу вам чудо совершить:

Давайте Катю в мир игрушек пригласим,

Давайте Катю ...

Куклы (вместе). В куклу превратим!

Кукла.

Будет наша Катя знать,
Как игрушки обижать!

Игрушки собираются вокруг Волшебника, шепчутся и вместе с Волшебником подходят к сцене, где на кровати спит Катя.

Волшебник (произносит «волшебные» слова).

Бирео барадэ, филичалэ маде!

Катя, поскорей проснись,

Катя, в куклу превратись!

Звучит «Утро» Э. Грига. Катя просыпается, садится в кровати.

Катя (потирая глаза).

Спать легла в свою кровать,
Сон приснился сладкий-сладкий:
Будто стала куклой я.
Это правда? Да, друзья?

Волшебник.

Быть тебе, Катюша, куклой,

И детишек забавлять.

Утро часики покажут –

Будут все с тобой играть.

Эй, игрушки, не скушайте!

Дружно дошколят встречайте!

Волшебник уходит. Звучит бой часов. Игрушки занимают определённые места по сторонам зала, освобождая место в центре, замирают в разных позах.

Появляется Воспитатель с детьми-дошкольниками. Они идут парами и исполняют песню «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (1-й куплет).

Воспитатель.

Вот и утро наступило...

Замечательный денёк!

(Обращает внимание детей на игрушки.)

Сколько кукол подарили

В игровой наш уголок!

(Замечает отдельно стоящую коробку, подходит к ней, открывает – в коробке лежат бутылочные очки необычной формы.)

Ой, очки! А для кого?

Я примерю их... (Надевает очки.) Ого!

(Дети тоже смотрят через очки. Игрушки начинают шевелиться руками и ногами, произнося: «Ма-ма», «Я – робот!» и т. д.)

Это что за чудеса?

Слышим чьи-то голоса...

Куклы эти оживают,

Нам приветливо кивают...

Ну-ка, я очки сниму... (Снимает очки – куклы перестают шевелиться.)

Ничего я не пойму!

Вновь очки мы надеваем... *(Надевает очки вместе с детьми – куклы снова шевелятся.)*

Снова куклы оживают!

(Приподнимает очки – куклы замирают.)

Тс-с-с! В сторонке посидим,

Что случится – поглядим!

Воспитатель и дети рассаживаются на места, а куклы в это время тихо уходят за кулисы. Начинается музыкально-поэтическая композиция «Парад игрушек»: выступают куклы, сменяя друг друга. Первыми выступают солдатики. Под маршевую музыку выходит один солдатик.

Солдатик.

Кто в игрушках самый главный?

Я, солдатик оловянный!

Я не плачу, не горюю,

Днём и ночью марширую.

А ещё могу стрелять

Из ружья и пушки,

Если кто-нибудь ломать

Вздумает игрушки.

(А. Ахундова)

Под звучание «Егерского марша» солдатики показывают свой номер: маршируют, выполняя перестроения. После номера к ним подбегают два мальчика-дошкольника.

1-й мальчик.

Мы солдатиков возьмём

И с собою заберём!

2-й мальчик.

С ними мы устроим бой.

Ты герой, и я герой!

Под музыку мальчики с солдатами уходят строевым шагом.

Воспитатель.

Мы очки снимать не будем...

Здесь, в сторонке мы побудем...

Звучит пьеса «Сладкая грёза» из «Детского альбома» П. Чайковского – появляются три девочки-балеринки и читают стихотворение на фоне музыки.

1-я балеринка.

Как же прекрасна в танце балерина,

Пленяя неземною красотой.

Обворожительна, хрупка, невинна...

Мы наслаждаемся божественной мечтой!

2-я балеринка.

Как же прекрасна в танце балерина...

(Е. Заикин)

Звучит «Вальс-шутка» Д. Шостаковича – балеринки танцуют. По окончании танца к ним подбегают две девочки-дошкольницы.

1-я девочка.

Балеринок мы возьмём,

Ставить свой балет начнём!

2-я девочка.

(Мечтательно.) Фуэте, батман, плие...

Девочки (вместе.) Побежали все в фойе! *(Берут балеринок за руки и убегают вместе с ними за кулисы.)*

Воспитатель.

Ай да девочки-кокетки!

(Девочкам вслед.)

Не забудьте про балетки!

(Из-за занавеса раздаётся: «Хорошо-о-о!»)

Ох, немного жарковато –

Ветерка б сюда, ребята...

Знаю! *(Достаёт веер.)* Веер мы раскроем

И прохладу всем устроим! *(Обмахивает веером себя и детей.)*

Негромко звучит китайская народная мелодия, раздаются чьи-то голоса.

Воспитатель.

Слышу, что-то происходит...

Кто-то рядышком здесь ходит...

В зале появляются куколки в китайских национальных костюмах, с веерами.

1-я куколка. Нихао! *(Здравствуйте!)*

2-я куколка. Сесе! *(Спасибо!)*

3-я куколка. Буюнсе! *(Пожалуйста.)*

4-я куколка. Тсин гэй вомэнь пха и джао! *(Пожалуйста, сфотографируйте нас!)*

После каждой реплики куколок воспитатель даёт детям пояснение, например: «Куколки поздоровались с нами, давайте ответим на их приветствие».

Воспитатель.

Куколки китайские

Веерами машут,

Купили ярких куколок

Для детишек наших.

Звучит китайская народная мелодия – куколки исполняют «Танец с веерами». По окончании танца к куклам подбегают две девочки-дошкольницы.

1-я девочка.

Рады новым мы друзьям,

Вашим ярким веерам...

2-я девочка.

Будем с вами мы играть

И не станем обижать!

Вместе с китайскими куколками выходят из зала.

Воспитатель.

А как быть с вами, малыши?

Вам пупсы для игры нужны!

Тогда откройте глазки!

(Надевает очки.)

Мы вновь заглянем в сказку...

Появляются куклы-пупсы с бутафорскими погремушками и исполняют польку.

Воспитатель.

Что вы, малыши, сидите?

Кукол поскорей берите!

Их купать, кормить пора –

В дочки-матери игра!



Выбегают два ребёнка-дошкольника из младшей группы, по очереди «берут» по одной кукле-пупсу.

1-й ребёнок. Этого себе возьму.

2-й ребёнок. Пупса с ложки накормлю!

3-й ребёнок. И я тоже забираю...

4-й ребёнок. В ванне с пеной искупаю!
*Мальчиши выходят с куклами-пупсами из зала.
 Звучит электронная музыка.*

Воспитатель.

Что за скрежет? Что за звук?
 Чьих шагов мы слышим стук?
 Очки волшебные примерим,
 И в сказку мы опять поверим!

Под музыку в зале появляются два робота и исполняют танец.

1-й робот.

В голове моей железной
 Много разных микросхем.
 Знаю: электронный робот,
 Будет интересен всем.

2-й робот.

Думать самому не надо,
 В голове моей – программа.

Сейчас программа сообщает,
 Что нас мальчишки выбирают.
Подходят два мальчика-дошкольника. Переговариваются между собой, рассматривая роботов, которые стоят неподвижно.

1-й мальчик.

Вот это да! Вот повезло!
 Игрушка-робот! Ого-го!

2-й мальчик.

Будь осторожен, не сломай!
 Берём скорей! (Роботу.) За мной шагай!
Мальчиши с роботами уходят из зала.

Воспитатель.

Все игрушки разобрали.
 Стало как-то пусто в зале...
 Может, чаю нам попить,
 Чтобы слаще стало жить?
Достаёт чайную пару с гжельской росписью.

Воспитатель.

Сине-голубые
 Розы, листья, птицы...
 Увидев их впервые,
 Каждый удивится.
 Чудо на фарфоре –
 Синяя капель.
 Это называется
 Просто роспись Гжель!

(П. Синявский)

Входят восемь кукол в сарафанах с узорами под «Гжель» и исполняют танец (звучит композиция «Нижегородская скань» В. Корнева). К куклам подбегают двое детей-дошкольников.

1-й ребёнок.

Наряд прекрасен – просто загляденье!
 А танец ваш весь полон вдохновенья!

2-й ребёнок.

Мы будем с вами бережно играть
 И в новые костюмы наряжать.

Под музыку дети хороводным шагом, змейкой выходят из зала. С воспитателем остаются только две девочки.

Звучит грустная музыка – в центр зала выходит Катя-кукла.

Катя-кукла. А почему со мной никто не играет?

К Кате-кукле подбегают девочки, хватают её за руки и начинают тянуть каждая в свою сторону.

1-я девочка. С этой куклой я играю!

2-я девочка. Нет уж, я её качаю...

1-я девочка. Ах, ты так! А я вот так! (Срывает бант с головы Кати-куклы.)

2-я девочка. А я сделаю вот так! (Толкает Катю-куклу, та падает.)

1-я девочка.

Фу! Она же поломалась!
 На ней платье разорвалось!

2-я девочка.

Вот возьми и забирай,

И с поломанной играй! (*Ставит руки на бока.*)
1-я девочка. Сама забирай!
Девочки демонстративно расходятся в разные стороны.

Воспитатель (*подходит к Кате-кукле, ставит её на ноги, поправляет на ней платье*).

Кукла Катя, не грусти...
Ты до завтра потерпи!
Другие девочки придут,
На ручки бережно возьмут,
Заплетут в косички бант
И посадят на диван.
Платье новое сошьют,
Песенку тебе споют.
До утра ты здесь постой.
Ну, а мне пора домой!

Воспитатель уходит. Под музыку в зал заходит Волшебник, он ведёт за собой кукол-игрушек. Все подходят к Кате-кукле.

Волшебник.

Вижу, Катя, ты грустишь,
Тихо в уголке стоишь...

Катя.

Я всё поняла! Куклой быть не хочу!
По маме и папе я сильно грущу.
Ещё поняла: надо кукол любить,
Беречь и лелеять и с ними дружить.
Спасибо, Волшебник, за ваше ученье,
О многом сегодня узнала от вас.
Прошу за капризы свои я прощенье... (*Плачет.*)

Волшебник. Ну-ну, не горюй, всё исправлю сейчас...

(*Куклам.*)

Надо Катю нам простить,
Назад в девчужку превратить.

Друзья, согласны вы со мной? (*Куклы утвердительно кивают головами.*)

Тогда ступайте все за мной...

(*Подводит Катю к кровати, укладывает её, просит закрыть глаза.*)

Бирэо-барадэ, филичало-мадэ! (*Вместе с детьми-игрушками исчезает за занавесом.*)

Раздаётся бой часов.

Мама (*голос за сценой*). Катюша, просыпайся!
Хватит спать. Тебя ждут твои игрушки!

Катя просыпается, потягивается, встаёт с кровати. Выходит на передний план.

Катя.

Замечательный денёк,
Солнце за окошком,
Куклы ждут меня давно –
Вздremнула я немножко.
Сейчас всех кукол соберу,
Согрею, приласкаю...
Я очень-очень их люблю,
Ну, просто обожаю!

Все участники представления выходят в зал и исполняют песню «Мир игрушек» (мелодия песни



«Светит солнышко для всех», муз. А. Ермолова), сл. Г. Оленберг.

(*Поёт Катя.*)

Мир открылся для меня
Золотистым ключиком.
Все игрушки в нём – друзья,
Добрые и лучшие.
Медвежата, и слоны,
И петрушки яркие,
Погремушки и шары
Стали всем подарками!

Припев (*поют все дети*).
Мир игрушек – он для всех,
В нём звучит весёлый смех,
Детвора – игривая!
Мир игрушек – для детей,
В нём всегда полно затей,
Дети все – счастливые!

См. фото на обложке.

Мр

Кузя и Нафаня

В гостях у ребят

Фрагмент праздника «Зима, прощай!»
в подготовительной к школе группе



Надежда Викторовна МУСТАФИНА,
музыкальный
руководитель,



Марина Вячеславовна ЮРТОВА,
инструктор
по физической
культуре,
МБДОУ Детский сад
комбинированного
вида № 40,
г. Нижнекамск,
Республика
Татарстан

Оборудование. Плоскостные лужи из картона, телефон, подушка, клюшки, шайбы, ворота, солнышки из картона, конфеты.

Действующие лица: персонажи мультфильма «Домовёнок Кузя»: Домовёнок Кузя и Нафаня – взрослые.

За дверью зала раздаётся шум. Входит домовёнок Кузя.

Кузя.

Здравствуйте, а вот и я!
Кузею зовут меня.
Я пришёл сюда не зря:
Слышал я, зима прошла,
И весна к нам вновь пришла.
Это радостная новость –
Веселится детвора.
Я смотрю сейчас на вас –
Ноги сами рвутся в пляс!
Ну-ка, в хоровод вставайте,
Песню дружно запевайте!

Исполняется русская народная хороводная песня «Ой, бежит ручьём вода»// Музыкальный руководитель. – 2013. – № 1. – С. 20.

Кузя.

Да, вода бежит ручьём,
Посмотри, вода кругом!
Очень ловким надо быть,
В лужу чтоб не угодить.
Можете вы так, ребята?

Дети. Да!

Проводится конкурс «Пробеги между лужами».

Кузя.

Вы, ребята, молодцы –
Все спортсмены-удальцы!
У меня есть друг Нафаня –
Ни туды и ни сюды.
(Загибает по очереди пальцы.)
Спортом он не занимался,
В зале не тренировался,
И не бегал поутру он с ребятами в саду.
(Берёт телефон, «звонит».)
Эй, Нафаня, где ты там?



Приходи скорее к нам!
В зал входит Нафаня с подушкой в руках.

Нафаня.

Кузя, ты зачем меня позвал
В этот очень шумный зал?
(Подходит к окну.)

Хоть и солнце за окошком,
Мне б поспать ещё немножко... (Ложится,
«спит».)

Кузя.

Лучше поиграй в хоккей,
Ноги разомни скорей!

Нафаня (встает с неохотой).

Ладно, ладно, поиграю...

Кто тут смелый? Приглашаю!

Проводится конкурс «Забей гол в ворота».

Нафаня (сгибает руки, показывает свои
мышцы).

Поиграл и стал сильнее

И как будто здоровее.

Мне теперь не устоять –
Так и хочется плясать!

По показу Нафани исполняется ритмический
танец.

Кузя.

Ну, Нафаня, ты даёшь!

(Трогает мышцы Нафани.)

Стал ты крепок и хорош!

Ты всегда дружи со спортом

И нигде не пропадёшь!

Нафаня.

И ребята молодцы –

Постарались от души!

Я принёс вам всем в подарок

Солнца яркого лучи.

Угощайтесь, согревайтесь

И весну-красну встречайте!

Детям раздают солнышки, к обратной сто-
роне которых прикреплена конфета.

Грузовик

Сюрпризный момент для детей младшего дошкольного возраста



Галина Ивановна

КОЛОКОВА,

музыкальный

руководитель,

МАДОУ ЦРР –

детский сад № 25

«Золотая рыбка»,

г. Ступино,

Московская область

Участник

Всероссийского

конкурса

«Сюрпризные

моменты

на праздниках

в детском саду»

Материал и оборудование. Большой
игрушечный автомобиль. Небольшие
коробочки с конфетами. Компьютер.
Фонограммы для музыкального и звуко-
вого сопровождения.

*Внимание детей привлекает звук ав-
томобильного сигнала.*

Ведущая.

Не пойму я, в чём тут дело!

Кто сигналил очень смело?

Здесь не трасса, не дорога,

Посидите-ка немного...

*(Направляется к двери, вывозит боль-
шой игрушечный грузовик.)*

Посмотрите, грузовик!

К быстрому гонкам не привык,

Но зато доставить рад

Угощение в детский сад.

Сладкие конфетки

Любите вы, детки?

Дети. Да!

Ведущая.

Дети очень рады грузу –

Он придётся всем по вкусу!



*(Провозит грузовик мимо детей, каж-
дый берёт коробочку с конфетами.)*

А грузовик...

Пусть живёт теперь у нас,

В группе сделаем гараж!

Дети увозят грузовик в группу.



Мир прекрасен

Слова Л. Кирилловой

Музыка А. Комарова

Умеренно

mp

1. При-то - ми-лась зла-я вью - га,
за - ва - ли-лась спать ме-тель,
и на всю, на всю ок - ру - гу

2 голос по желанию

звон сто-ит: по-ёт ка-пель. Нож-ки све-си-ли со-силь - ки, по-бе-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

жа-ли вниз ручь-и, и уст - ро - и - ли тан - цуль - ки в лу-жах крош-ки-во-робь-и,

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic patterns.

в лу - жах крош-ки-во-робь-и, в лу - жах крош-ки-во-робь-и.

The third system shows the vocal line repeating the phrase. The piano accompaniment includes some changes in the right hand, with more complex chordal structures.

The fourth system shows the vocal line with rests, indicating a pause or breath. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment, featuring a prominent bass line in the left hand.

2. Чу - до-пе-сен-ку вес-нян - ку спе-ла ю-на-я вес-на, и под-снеж-ни-ков по-лян - ку

mf

рас - сек-ре-ти-ла о-на. К о-бла - кам под-нять - ся мне бы и Все-

лен - ну - ю об - нять! Прыг-нуть хо - чет - ся до не - ба, "Мир пре -

кра-сен!"-за - кри - чать! "Мир пре-кра-сен!"-за-кри-чать!

cresc. *f*

"Мир пре - кра - сен!" - за - кри - чать!

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef).

К об - ла - кам под - нять - ся мне бы и Все - лен - ну - ю об - нять! Прыг - нуть

хо - чет - ся до не - ба, "Мир пре - кра - сен!" - за - кри - чать!

Речитатив

"Мир пре-кра-сен!" - за-кри - чать! "Мир пре - кра - сен!" - за-кри - чать!

f

1. Притомилась злая вьюга,
Завалилась спать метель,
И на всю, на всю округу
Звон стоит: поёт капель.

Ножки свесили сосульки,
Побежали вниз ручьи,
И устроили танцульки
В лужах крошки-воробьи. *3 раза*

2. Чудо-песенку веснянку
Спела юная Весна,
И подснежников полянку
Рассекретила она.

К облакам подняться мне бы
И Вселенную обнять!
Прыгнуть хочется до неба,
«Мир прекрасен!» – закричать! *3 раза*

Мама – солнце в окошке

Слова В. Мирясовой

Музыка Т. Панченко

$\text{♩} = 100$

rit.

Нежно, с любовью

1. За-дер-жа-лась ма - ма не - множ-ко - груст-но я смот-рю на до -

рож-ку... Ма-ми-ны ша-ги за-зву - ча - ли - вот и у - ле - те - ли пе - *rit.*

Радостно
Припев

ча - ли. Ма - ма - солн - це в о - ко - шке! Ма - ма -

сча-стье в ла-до-шке! Неж-на-я, ми-ла-я, са-ма-я лю-би-ма-я ма-мо-чка мо-

я! // - я! Ма-мо-чка мо - я!

rit.

8va

1. Задержалась мама немножко –
Грустно я смотрю на дорожку...
Мамины шаги зазвучали –
Вот и улетели печали.

Припев:

Мама – солнце в окошке!
Мама – счастье в ладошке!
Нежная, милая,
Самая любимая
Мамочка моя!

2. Мамочка тепло приласкает,
Сказку перед сном почитает.
Мы уснём – она всё хлопочет,
Дел хватает маме до ночи.

Припев.

3. Ласковые мамины руки,
Голоса волшебные звуки
Радостью меня наполняют,
Песенку я ей напеваю:

Припев:

Мама – солнце в окошке!
Мама – счастье в ладошке!
Нежная, милая,
Самая любимая
Мамочка моя!
Мамочка моя!

Сегодня день особенный

Музыка и слова Е. Александровой

Нежно

tr

1. Се - год - ня день о - со - бен - ный - он ма - ме пос - вя - щён, ведь

е - ю мно - го лет на - зад ре - бё - нок был рож - дён. Но - чей не спит, в за -

mf

бо - тах вся, дом дер - жит - ся на ней. И ни - ко - го на све - те нет

С воодушевлением

f Припев

ма - моч-ки доб-рей! Я так силь - но те - бя люб - лю, да - же
- жить без те - бя ни дня, без за -

слов не най-ти та - ких. И в гла - за я тво - и смот - рю, и се -
бот - ли-вых э - тих рук. Ты как солн-ыш - ко для ме - ня, а е -

1. 2.
бя на - хо - жу я в них. Не про-// друг!
щё - са-мый луч - ший

rit.
tr

1. Сегодня день особенный – он маме посвящён,
Ведь ею много лет назад ребёнок был рождён.
Ночей не спит, в заботах вся, дом держится на ней.
И никого на свете нет мамочки добрей!

Припев:

Я так сильно тебя люблю,
Даже слов не найти таких.
И в глаза я твои смотрю,
И себя нахожу я в них.
Не прожить без тебя ни дня,

Без заботливых этих рук.
Ты как солнышко для меня,
А ещё – самый лучший друг!

2. Сегодня день особенный – он маме посвящён,
Ведь ею много лет назад мой папа был рождён.
А для меня ты – бабушка любимая моя!
На хрупких твоих плечиках держится семья.

Припев.

Чудо-тортик

Музыка и слова Т. Петровой

$\text{♩} = 120$

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The music begins with a quarter rest in the bass staff, followed by a series of eighth and quarter notes in both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and quarter notes in both staves.

1. Тор - тик с ро-за-ми из кре-ма и с про-слой-ко-ю из дже-ма,

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes in the upper staff.

шо-ко-лад-ный и по - мад-ный - мы го-то-вы съесть лю бой! И биск-

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes in the upper staff.

вит - ный, и пе - соч - ный, и фрук - то - вый, о - чень соч - ный, и же - лей - ный, и ко -

фей - ный - глав - но - е, чтоб был боль - шой! О - чень хруп - ко - е бе - зе,

о - чень мяг - ко - е суф - ле - у - го - щай - тесь, на - слаж -

дай - тесь тор - том вкус - ным на сто - ле.

1. Тортик с розами из крема
И с прослойкою из джема,
Шоколадный и помадный –
Мы готовы съесть любой!
И бисквитный, и песочный,
И фруктовый, очень сочный,
И жележный, и кофейный –
Главное, чтоб был большой!

Припев:

Очень хрупкое безе,
Очень мягкое суфле –
Угощайтесь, наслаждайтесь
Тортом вкусным на столе.

2. Кто придумал это чудо,
Фантастическое блюдо
С кремом нежным, белоснежным
Под названием странным «торт»?
Здесь орешки и цукаты,
И кусочки мармелада,
И цветы из марципана –
Просто сладкий натюрморт!

Припев.

CD Издательского дома «Воспитание дошкольника»

Поём в детском саду

Сборник песен композитора А. Комарова для детей 5–8 лет



На диске: ноты и тексты песен, фонограммы (+ и -), методические комментарии
Песни: Вальс Снегурочки и Снеговика (сл. В. Капустиной). Звуки музыки (сл. Т. Рядчиковой). Золотится заря (сл. Т. Рядчиковой). Колокольчик (слова Т. Рядчиковой). Мой папа (сл. Т. Рядчиковой). Наша дружная семья (сл. Т. Рядчиковой). Новогодние загадки (сл. Т. Рядчиковой). Повар в белом колпаке (сл. Т. Рядчиковой). Раз, два, левой (сл. Т. Рядчиковой). Светофор (сл. Т. Рядчиковой). Я рисую лето (сл. Т. Рядчиковой). Сценка «Снегурочка и Снеговик»

Стоимость диска 150 рублей*

Музыкальные игры в детском саду



На диске: • Статья С. И. Мерзляковой «Музыкальная игра как одно из действенных средств музыкального развития ребёнка»

- Музыкальные игры для детей раннего и дошкольного возраста
- Методические рекомендации, фонограммы, наглядный материал

Стоимость диска 200 рублей*

Хит МР•2015

Сборник песен для детей 4–8 лет



На диске: ноты и тексты песен, фонограммы (+, -, караоке), методические комментарии
Песни: Весна-озорница (муз. и сл. З. Роот). Гномик (муз. Е. Филипповой, сл. А. Ширяевой). До-ре-ми (муз. и сл. Г. Портнова). Дошкольный вальс (муз. Е. Плаховой, сл. А. Чугайкиной). Зарядка (муз. А. Комарова, сл. Т. Рядчиковой). Карнавальная (муз. и сл. Л. Олифировой). Летняя песенка (муз. А. Комарова, сл. В. Капустиной). Нам нужен мир (муз. и сл. Н. Куликовой). Песенка для бабушки (муз. и сл. Т. Кривовой). Полька-мирилка (муз. Е. Плаховой, сл. Л. Кирилловой). Снежинки (муз. Е. Беловой, сл. В. Сулова). Солнышки-подсолнушки (муз. и сл. В. Шестаковой). С Новым годом! (муз. и сл. Л. Олифировой).

Стоимость диска 200 рублей*

Непослушные котята

Мюзикл. Материалы для постановки с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста



Композитор С. Потапов. По пьесе И. Бодраченко
Авторы либретто А. Краева, Э. Кудринская

На диске: • «Общие сведения и рекомендации» (pdf-файл) – информация об авторах произведения, подробные методические советы по постановке мюзикла с детьми.

- «Постановочное либретто» (pdf-файл) – сценарий с описанием танцевальных движений. Можно посмотреть на компьютере, прослушивая при этом музыкальные композиции. Текст можно распечатать на принтере.
- «Нотные приложения» (pdf-файл). Можно посмотреть на компьютере и распечатать на принтере.
- «Фотографии» (pdf-файл) – снимки представления мюзикла в ГБОУ «Школа № 1005 «Алые паруса» г. Москвы. Можно рассмотреть декорации, костюмы, мизансцены мюзикла.
- «Аудиотреки» (21 файл в формате MP3: 9 минусовых фонограмм песен и 12 фонограмм танцевальных композиций). Файлы можно воспроизвести и на компьютере, и на CD-плеере.

Стоимость диска 150 рублей*

Индексы: 80907 / 84327 («Роспечать»); П1946 / П1957 («Почта России»);
24251 / 24252 («Межрегиональное агентство подписки»)

CD Издательского дома «Воспитание дошкольника»

Хит МР•2016

Песни для детей 5–10 лет



Диск адресован музыкальным руководителям и воспитателям ДОО, педагогам системы дополнительного образования, учителям музыки, учителям начальных классов, родителям для разучивания песен с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

На диске: ноты и тексты песен, фонограммы (+, -, караоке)

Песни: **Лучше, чем Россия, края не найти** (муз. А. Комарова, сл. Н. Ипатовой), **Детство** (муз. Е. Филипповой, сл. В. Степанова), **Возвращение скворца** (муз. И. Кириллова, сл. Г. Ладонщикова), **Весенний вечер** (муз. и сл. В. Шестаковой), **Сестрёнки** (муз. и сл. Л. Олифиновой), **Лисий хвост** (муз. А. Комарова, сл. В. Орлова), **Огуречная зарядка** (муз. и сл. Л. Олифиновой), **Волшебница-осень** (муз. и сл. Т. Кривовой), **Танец в лужицах** (муз. Е. Плаховой, сл. Л. Кирилловой), **Новогодний танец** (муз. и сл. З. Роот), **Богатырская** (муз. и сл. Н. Куликовой), **Фонарики мечты** (муз. и сл. Е. Гомоновой) – **в подарок!**

Стоимость диска **250 рублей***



«Я мечтаю»

Песни Зинаиды Роот для детей 5–10 лет

На диске: ноты и тексты песен, фонограммы (+, -, караоке)

Песни: **Я мечтаю. Планета Каля-Маля. Колыбельная для мамы. Ах, зима ты, зимушка. Дед Мороз на санках едет. Сказка и гномик. Будем солдатами. Весна-озорница. Вестник весны. В гости к самовару. Строгий постовой. Ах, какая осень! Встречаем осень. Держись за штурвал, капитан!**

Стоимость диска **250 рублей***

Специальное предложение!



+



400 рублей*
= 500 рублей

Заказать CD можно любым удобным для Вас способом:

- на сайте ИД «Воспитание дошкольника» www.dovosp.ru
- по электронной почте muzruk@dovosp.ru
- по телефону 8(495) 624-75-12; 8(495) 624-76-20
- по почте (101000, Москва, Покровский бульвар, д. 4/17, стр. 5. ИД «Воспитание дошкольника»)

* Все цены указаны без учёта почтовых расходов. Уточнить стоимость почтовых услуг можно на сайте ФГУП «Почта России» или в ближайшем почтовом отделении.