



Наш театр



Алёна
Александровна
ЖИМАРЕВА,



Гульсум Якубовна
ОЛЕНБЕРГ,
музыкальные
руководители,
МБДОУ Детский сад
№ 53 «Радуга»,
г. Лесосибирск,
Красноярский край

Хочется поделиться с коллегами опытом, который вот уже четыре года внедряется в нашем детском саду. Каждый год, в ноябре, у нас проходит «театральная неделя», в заключение которой для наших воспитанников и гостей (родителей, бывших выпускников детского сада, детей из соседних ДОО) демонстрируется сказка – красочное музыкально-театрализованное представление, рассказывающее о неизменных ценностях: дружбе, верности, ответственности. Мы уже реализовали четыре постановки: «Детский сад для зверят», «Дело было в лесу» (автор Л. Олифирова), «Сказки Оле-Лукойе» (по Г.-Х. Андерсену) и «Парад игрушек» (авторы Г. Оленберг, А. Жимарева; см.: Музыкальный руководитель. – 2019. – № 1. – С. 39).

В каждом из этих спектаклей принимают участие около 40 детей разного возраста (от 3 до 7 лет). Несмотря на разницу в возрасте, дети легко общаются друг с другом, все ощущают себя равными. Старшие бережно наставляют малышей, а те, в свою очередь, с интересом наблюдают за старшими.

Начиная работу над очередным театральным проектом, обязательно стараемся до мелочей продумать сценарий спектакля и посмотреть на него глазами детей: подобрать разнообразное и интересное музыкальное сопровождение (зачастую классическое), наполнить сценарий игровыми моментами – чтобы дети были не только зрителями, но и участниками представления: отгадывали загадки, помогали героям в сложных ситуациях.

Особое внимание уделяем оформлению. «Золотыми» руками художника-оформителя **Татьяны Владимировны Горжевской** красочно и эстетично создаются декорации к спектаклям (общий фон музыкального зала, деревья, цветы, название спектакля на центральной

стене) и маски героев, выполненные в поролоновой технике. Маленькие актёры всегда с огромным удовольствием примеряют новые, поражающие своим аккуратным исполнением яркие костюмы, созданные швеёй **Татьяной Николаевной Сосовой**.

Для участия в первой постановке мы пригласили «универсальных» детей – с «чистой» речью, с развитым музыкальным и ритмическим слухом, посещающих танцевальные ансамбли и др. Но через год, когда начали готовиться к очередному проекту, нас поразило количество детей, желающих принять участие в новой постановке. Мы пригласили и их: детям со слабой памятью предложили эпизодические роли (совсем маленькие, где нужно произнести одно-два предложения), детям с нарушением речи – роль в танце, стеснительным – роли второго плана, а то и просто роль «работника сцены»: незаметно вынести и поставить атрибут или поменять декорацию. Таким образом, наша практика приобрела статус: театрализованные постановки с *массовым* участием детей. Результат не заставил себя долго ждать. В течение трёх месяцев работы над проектом дети стали более открытыми, свободными в общении, перестали смотреть в пол, боясь встретиться глазами со зрителем, появилась непринуждённость в исполнении ролей. С особой радостью дети выступают в финальной сцене, где все участники постановки собираются вместе на сцене. Маленьким артистам очень нравится слышать восторженные аплодисменты, искать глазами среди зрителей своих родителей и знакомых, при этом они успевают «незаметно» помахать им ладошкой...

Хочется надеяться, что наш опыт пригодится неравнодушным творческим педагогам. Участие в таких проектах несомненно значимо для художественно-эстетического развития детей.

Фото к статье см. на с. 1, 3 обложки.

Мр

